月刊

二股禁止！ 声優雑誌の大本命

『カノジョも彼女』佐倉綾音・和氣あず未・竹達彩奈・高橋李依／麻倉もも
上田麗奈／鬼頭明里／斉藤朱夏／小倉 唯／宮野真守×水樹奈々／シャニマス

声優グランプリ

9 2021 Sep.

[月刊声優グランプリ]

アナザーカバー＋巻末特集
上田麗奈

『うらみちお兄さん』
宮野真守
水樹奈々

連載「駒田航の KOMASTA SELECTION」
モデル：白井悠介

麻倉もも
小倉 唯
鬼頭明里
斉藤朱夏
高槻かなこ
大橋彩香
a.k.a HASSY

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
『アルストロメリア』
黒木ほの香
前川涼子
芝崎典子

[巻頭20ページ大特集]
カノジョも彼女
佐倉綾音・和氣あず未
竹達彩奈・高橋李依

[好評連載中]
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗
千葉翔也／水樹奈々／水瀬いのり
小倉 唯／上坂すみれ／岡咲美保
鬼頭明里／雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来
石原夏織／諏訪ななか／22/7／熊田茜音

月刊
二股禁止！声優雑誌の大本命
『カノジョも彼女』佐倉綾音・和氣あず未・竹達彩奈・高橋李依／麻倉もも
上田麗奈／鬼頭明里／斉藤朱夏／小倉 唯／宮野真守×水樹奈々／シャニマス
声優グランプリ
9
2021 Sep.
[月刊声優グランプリ]
アナザーカバー＋巻末特集
上田麗奈
『うらみちお兄さん』
宮野真守
水樹奈々
連載「駒田航の
KOMASTA SELECTION」
モデル：白井悠介
麻倉もも
小倉 唯
鬼頭明里
斉藤朱夏
高槻かなこ
大橋彩香
a.k.a HASSY
『アイドルマスター
シャイニーカラーズ』
[アルストロメリア]
黒木ほの香
前川涼子
芝崎典子
[巻頭20ページ大特集]
カノジョも彼女
佐倉綾音・和氣あず未
竹達彩奈・高橋李依
[好評連載中]
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗
千葉翔也／水樹奈々／水瀬いのり
小倉 唯／上坂すみれ／岡咲美保
鬼頭明里／雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来
石原夏織／諏訪ななか／22/7／熊田茜音

月刊 声優グランプリ

月刊 声優グランプリ

電子版のご案内

●印刷版の雑誌とは内容が一部異なります。
収録されていないページや、修正されている画像があります。
●応募券やはがき、プレゼントなど、印刷版の雑誌を
購入しないとお楽しみいただけないページがあります。
●掲載時の商品やサービスは、時間の経過にともない提供が
終了している場合があります。
●一部誌面サイズが異なるページがあります。

以上をご理解のうえ、お楽しみください。

株式会社 主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部

声優オリジナルパソコン
[Type:YOU - タイプユー -] を知ってますか?

声優さんご自身が外観をデザインしたノートパソコン、タブレット。
システムボイスで各種お知らせ。しかも【声優さんご自身にあなたが指定する名前とセリフ"2つ"を個別収録】していただく、世界で唯一、あなただけの限定商品です。

SmashCore
ースマッシュコアー
https://www.smashcore.com/

[代表作]
●『アイドルマスター ミリオンライブ!』春日未来 役
●『ハヤテのごとく!シリーズ』水蓮寺ルカ 役
●『同居人はひざ、時々、頭のうえ。』ハル 役 など

[代表作]
●『らき☆すた』柊つかさ 役
●『咲 -Saki-』天江衣 役
●『A チャンネル』るん 役 など

Type:YOU No.72 TYPE86
山崎 はるか さん Ver.
Haruka Yamazaki
期間限定受注 [お届け予定]
2021 7/5 [Mon] ~ 9/5 [Sun]
2021年12月中旬頃 発送予定

Type:YOU No.73 TYPE87
福原 香織 さん Ver.
Kaori Fukuhara
期間限定受注 [お届け予定]
2021 8/16 [Mon] ~ 10/17 [Sun]
2022年1月下旬頃 発送予定

SmashCore Entertainment

株式会社スマッシュコアエンターテインメント
オンリーワン PC ストア「スマッシュコア」
〒101-0048 東京都千代田区神田司町 2-19 神田司町ビル 3F
03-5577-4297 https://www.smashcore.com/

声優オリジナルパソコン Type:YOU
▶詳しくは【スマッシュコア】を検索
スマッシュコア
@smashcore_pc smashcore_pc www.facebook.com/smashcore

月刊

声優グランプリ

CONTENTS

8/10▸9/9 **9**

COVER1『カノジョも彼女』
佐倉綾音・和氣あず未・竹達彩奈・高橋李依
撮影／藤本和典　ヘアメイク／小林奈津美（addmix B.G）【佐倉綾音】、池朋美（addmix B.G）【和氣あず未】、you【竹達彩奈】、Yuu.（Leading）【高橋李依】　スタイリング／森 俊輔（Hifumi,inc.）【佐倉綾音】、hana【和氣あず未、竹達彩奈】、網野正和【高橋李依】
COVER2　上田麗奈
撮影／藤木裕之

【巻頭大特集】
008『カノジョも彼女』
佐倉綾音・和氣あず未
竹達彩奈・高橋李依

【巻末特集】
102 上田麗奈
Nebula

【グラビア/インタビュー】
028 麻倉もも
037 鬼頭明里
043 斉藤朱夏
049 高槻かなこ
053 小倉 唯

066『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
[アルストロメリア]
黒木ほの香・
前川涼子・芝崎典子
073 大橋彩香
a.k.a HASSY

【PICK UP】
060『うらみちお兄さん』
宮野真守×水樹奈々
079 駒田 航 連載「KOMASTA SELECTION」
モデル：白井悠介
080「超！A&G+NEWS！」
榊原優希＆住谷哲栄
089 17LIVE × 声優グランプリ

【連載】
034 雨宮 天「10 miles to America」
035 夏川椎菜「夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。」
036 鬼頭明里「きっとうまくいく」
048 諏訪ななか「すわわんだーらんど」
058 小倉 唯「ゆいたいむ」
059 水瀬いのり「いのり図鑑」
064 水樹奈々「奈々が行く!!」
065 岡咲美保「おかさきみほん！」
070 伊藤美来「みっくぶっくかたろぐ」
071 石原夏織「石原夏織のきゃりべる!!」
072 上坂すみれ「上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥」
076 西山宏太朗「アダムとイヴと西山宏太朗」
077 梅原裕一郎「徒然うめ草」
078 千葉翔也「ショウヤノオト」
082 小野大輔「もす。」
087 22/7「11人のご自由にプロデュース！」倉岡水巴
088 熊田茜音「くまなく調べ隊！」
091「MAGES. presents アニソンPICK UP！」
亜咲花
093 豊崎愛生「らくがき4コマ」

084 TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語
085 読者プレゼント
086 次号予告＆アンケートはがき
092 編集部は見た!!

CHECK!!
seigura.com
Twitter
@seigura
Instagram
@seigura.magazine
YouTube
youtube.com/c/seigura

©Shufunotomo Infos Co.,Ltd. 2021
Ⓡ本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に公益社団法人日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
JRRC〈https://jrrc.or.jp
eメール：jrrc_info@jrrc.or.jp
電話：03-6809-1281〉

カノジョも彼女

主人公一人に彼女が二人!?　斬新すぎる設定でこの夏の話題をかっさらうTVアニメ『カノジョも彼女』から、ヒロインを演じる4人のキャストが勢ぞろい！　ハイテンションで突っ走る作品の見どころや、知られざるアフレコ現場のエピソードをたっぷりと語ります。

撮影／藤本和典　ヘアメイク／小林奈津美（addmix B.G）【佐倉綾音】、池 朋美（addmix B.G）【和氣あず未】、you【竹達彩奈】、Yuu.（Leading）【高橋李依】
スタイリング／森 俊輔（Hifumi,inc.）【佐倉綾音】、hana【和氣あず未、竹達彩奈】、網野正和【高橋李依】　取材・文／仲上佳克

佐倉綾音
佐木咲役

高橋李依
桐生紫乃役

ありえない二股生活も
フィクションだから面白い

竹達彩奈
星崎理香役

和氣あず未
水瀬渚役

STORY

高校１年生・向井直也は幼なじみの佐木咲に告白しOKをもらって、晴れて交際をスタートさせた。そんな幸せ絶頂のある日、直也は水瀬渚という清楚で可憐な美少女から告白される。渚のけなげさに心を打たれた直也は告白を断ることができず、二股を決意する！

©ヒロユキ・講談社／カノジョも彼女製作委員会2021

佐倉綾音

AYANE SAKURA

佐木 咲（さき さき）

直也の幼なじみであり、
明るく元気な最初の彼女。
あだ名はサキサキ。

一つに絞れない！　あれもこれもなエピソード

恐らく私はキャストの皆さんの誰よりも“あれもこれも”となってしまうタイプだと思います。コスメや洋服など、何もかも自分の手元に置いておきたいと思ってしまうので、収納に苦戦しています。ただ、自分が興味のあるものが突出して多いだけなので、片づけられない女ではありません！(笑)

キャラクターの中で彼女にするなら?

咲には咲の、渚には渚の、ミリカにはミリカの、紫乃には紫乃の、それぞれいいところがいっぱいあるので、誰が彼女になっても楽しく過ごせそうな気がします。

ゲームは得意ですか?

不得意です！　基本的に十字ボタンで操作するゲームしかできなくて、スティックで360度動かせるようなゲームが苦手です。『ポケットモンスター』も360度動けるようになった瞬間にできなくなってしまって……。でも最近は頑張って『モンスターハンター』をやっています(笑)。

PROFILE

さくらあやね●1月29日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『月が導く異世界道中』(巴)、『僕のヒーローアカデミア』(麗日お茶子)、『五等分の花嫁』(中野四葉)ほか。

和氣あず未

AZUMI WAKI

水瀬 渚（みなせ なぎさ）

直也の二人目の彼女。
直也と咲のクラスメイト。
性格はけなげで謙虚。
料理が上手。

一つに絞れない！　あれもこれもなエピソード

お兄ちゃんが３人いて、小さい頃からお兄ちゃんの持っているものに憧れていましたね。お兄ちゃんが使わなくなったゲームを「もう遊ばないから売ろうかな」とか言っていると「欲しい！」と言うくらい、おさがりが好きで。今思うとどうでもいいようなものでも「もらう、もらう！」って言っていました。

キャラクターの中で彼女にするなら？

これはもう渚です！　渚は完璧だなって思いますね。まず、家事ができるというのが素敵だし、ついてきてくれそうだし、渚が隣にいるだけで彼氏として満足できるような気がしていて。でも、携帯を勝手に見ちゃったりするようなところもあるので、そこは付き合っていたらショックを受けちゃうかもしれないです。

得意料理は？

料理は本当にしないです！　この質問がいちばん自分に合っていない気がする……(笑)。でも、レシピを見ながらだったら何とかなると思うので、今ハマっている明太子パスタを得意料理にします！

PROFILE

わきあずみ●9月8日生まれ。俳協所属。主な出演作はアニメ『東京リベンジャーズ』（橘日向）、『白い砂のアクアトープ』（照屋月美）、『ウマ娘 プリティーダービー』（スペシャルウィーク）ほか。

竹達彩奈
AYANA TAKETATSU
星崎理香（ほしざきりか）
親や学校には内緒で
人気美少女配信者の
「ミリカ」として活動中。
ツンデレ。

PROFILE

たけたつあやな●6月23日生まれ。リンク・プラン所属。主な出演作はアニメ「探偵はもう、死んでいる。」(夏凪渚)、『すばらしきこのせかい The Animation』(ライム)、『五等分の花嫁』(中野二乃)ほか。

一つに絞れない！ あれもこれもなエピソード

コレクター気質です！　特に靴下は専用のタンスがあるくらい集めていて、しかも全然履かないんですよ(笑)。観賞用の靴下として、たまに出して見て幸せな気持ちになっています。メイク系も気に入ったリップとかあったら、全色買わないと気が済まないタイプです。

キャラクターの中で彼女にするなら?

ミリカちゃんのことが大好きだし、彼女の気持ちを人一倍わかってあげられると思っているんですけど、実際に彼女となると私がけっこうネガティブだからツンな言葉に傷ついちゃうと思うんです。なので、咲ちゃんみたいな明るく真っすぐな人のほうが付き合いやすいかなと思いますね。

配信チャンネルを持つとしたら?

ゲーム実況は番組の企画でやったことがあって、すごく楽しかったですしゲームが苦手な人でも観ていてストーリーを楽しめたりするので面白いかもしれないですね。あと、今YouTubeで旅番組を毎日観ていて、私もいつかやってみたいなという野望があります。

高橋李依

RIE TAKAHASHI

桐生紫乃（きりゅうしの）

頭が良く、成績は学年１位。
咲の親友で共にバスケ部に
所属している。

一つに絞れない！　あれもこれもなエピソード

今回の紫乃ちゃんもそうですけど、紫がイメージカラーのキャラクターを演じる機会が多くて、紫のアイテムを見るとあれもこれも買っちゃいます。クローゼットに紫コーナーがあるくらい(笑)。だんだんと紫が好きになってきました。

キャラクターの中で彼女にするなら?

なんとなく、渚ちゃんが彼女人気高そうな感じがしますね……。　こんなに彼女らしい彼女像を務めあげてくれる子もなかなかいないというか、理想すぎる女の子だなと。でも、渚ちゃんには幸せになってほしいので、私は立候補しません。渚ちゃんが本当に好きな人と付き合ってほしいなと思います。

学生時代の得意科目は?

小学校のときは体育とか音楽とか、主要５科目じゃないほうが断トツで得意でした。体育の時間にクラスメイトの前に出て、跳び箱やマット運動のお手本を見せることがあると思うんですけど、全部やっていたくらい。あのときもらえる拍手がめちゃくちゃうれしかったのを覚えています。

PROFILE

たかはしりえ●2月27日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『MUTEKING THE Dancing HERO』（アイダさん）、『ゆるキャン△』（斉藤恵那）、『彼女、お借りします』（桜沢墨）ほか。

カノジョ座談会

二股相手が大集合で修羅場!?
カノジョたちの本音とは……？

直也の最初のテイクは面白すぎてNGに!?

――TVアニメ『カノジョも彼女』は主人公がヒロイン二人と二股交際を始めるという衝撃的な展開で始まる作品ですが、皆さんの最初の印象はいかがでしたか?

佐倉　私は原作コミックスのPVからこの作品に関わらせていただいていて、そのときは彩奈と二人で咲と渚の二役とも演じるという、少し特殊な形だったので、「まるでオーディションを受けているみたいだな」と思ったのが最初の印象でした。そのPVが公開されてから1カ月後くらいの、かなり早い段階でアニメ化が発表されて……。

竹達　アニメのほうはお願いされていなかったので「私たち、どうなるんだろう?」って話しました（笑）。

佐倉　本当にあれがオーディションだったのかしら?と思いきや、その後しっかり本オーディションがあったんです。PVのほうでしっかりお芝居したので、テンポのいい作品だしオーディションは全部勢いで演じてしまおうと思って、テストもせずにオーディションテープを録りました。実は少しかんでしまった箇所があったんですけど、それも味だ!と思ってそのまま出したら受かって……（笑）。これはきっと細かいことは気にしない、勢いのあるアニメーションになるんじゃないかなと感じました。

和氣　私はオーディションのときに初めて作品を読ませていただいて、「二股はダメだろう」というのが感想だったんです。現実世界で考えると主人公の直也って本当にクズ人間じゃないですか（笑）。でも、作品中の直也はすごく真っすぐだし、登場人物がみんな変に真面目なところがあって、いっさい邪心を感じないからこそ、面白く観られる作品なのかなと思いました。

竹達　私はあやねる（佐倉さん）と一緒にPVをやらせていただいて、そのPVにはミリカ（星崎理香）は出てきていなかったんです。それで、オーディション前にあらためて原作を読ませていただいたらミリカがめちゃくちゃかわいくて、私の好みドストライクだったんですよ。PVで演じた咲でも渚でもなくまさかのミリカ役になったということで、驚かれた方もいらっしゃったと思うんですけど、私としてはいちばん演じたいと思った役になれたのですごくうれしかったです。このインタビュー時点ではまだあまり出番がなくてアフレコにはそんなに参加できていないのですが、原作のミリカのかわいいところを、アニメでも表現できたらいいなと思っています。

高橋　私は原作者のヒロユキ先生の前作『アホガール』を声に出して読むくらい好きだったので、オーディションを受けられただけでも楽しかったですし、紫乃ちゃん役で〝ヒロユキワールド〟に入れるのがすごくうれしかったです。

――主人公の向井直也に関しては、和氣さんから「現実にいたらクズ人間」という厳しい言葉もありましたが……。

和氣　二股という本当に良くないことをしているんですけど、でも憎めないキャラクターなんです。榎木（淳弥）さんのお芝居も面白いですし。1話の収録のテストテイクがすごく面白くて、このままのテンションだと私はついていけなくて疲れちゃうなと思うくらいだったんですよ。その後「ちょっと方向性を変えてください」と言われてしまっていたので、皆さんにその直也をお届けできないというのが悔しいです（笑）。

佐倉　私もテストのときの直也が好きだったんですけど、スタッフさんからのディレクションを聞いていて「そうか、ただでさえ設定が普通じゃないのに、そこに普通じゃないものを重ねていくと観ている人も疲れちゃうのかな」と思ったんですね。コメディーの難しさって多分そこで、いかに引き算でうまくバランスをとっていけるかというところが大事なんだと思うんです。どちらかというと私も榎木さんも足していくのが楽しくなっていってしまうタイプなので、引く演技を求められると「仕事してるなあ」という感じがします（笑）。

――たしかに直也も二股はしていますが、二人の彼女を本当に大事に思っていて、3人目以降の彼女を作ろうとしないのは引き算なんですかね。

竹達　それも「今のところは」ですけどね。今後どうなっていくのか……。ミリカが3人目になるのか?　紫乃ちゃんはどうなるのか?という。でもやっぱり、フィクションだからこそ面白く、頭を空っぽにして楽しめる作品なのかなと思います。現実にいたら、絶対イヤですもん（笑）。

高橋　私も最初はフィクションとして楽しんでいたんですけど、現場でアフレコを見たり聴いたりしているうちに「咲と渚を絶対に幸せにする」と奮闘する直也が真実味を帯びてきて、「……ありかも?」と一瞬思わされちゃうんですよ。「これだけ誠意があればいいのかな」みたいな（笑）。いや、ダメなんですけど（笑）。そういう謎の説得力がある面白さは声がついてからより感じたので、「声優さんの力ってすごい!」と思いました。

大声ばかり出していてバカになってしまう!?

――ご自身のキャラクターを演じられるうえで、それぞれ心掛けていることはありますか?

佐倉　咲はキャラクターとしては複雑なギミックがあるわけではないので、ひたすら真っすぐ素直に演じることを意識しています。ただ、この作品のアフレコをしていると、私と榎木さんはいつかバカになってしまうのではないかなと心配になるんですよ（笑）。というのも、セリフの勢いがすごくて、どんどん大声合戦になっていくんですよね。原作を読んでいても二人ともトゲトゲした吹き出しばかりで、アニメーションも基本的にはそのテンション感なので、大声でセリフが飛んでくるとそれを上回る大声で返すようになっていってしまって……。それがこの作品の難しさだなと第1話で気づいたので、次からは「ここでいったん引いて緩急つけて」とか台本に全部書いて挑んでみたんですけど……ダメでした（笑）。相手の大声が聴こえると、結局大声で返したくなってしまう。これが現場の楽しさであり、苦しみだなと思いながら演じております。

和氣　渚ちゃんはけなげで一生懸命で、家事はすごくできるのに頭はあまりよろしくないというキャラクターです。演じるうえでそこまで深いことは考えなかったんですけど、ラブコメであるがゆえの〝あざとさ〟の加減がすごく難しくて。特にこの作品は二股作品なので、後から来て二番目の彼女になった渚はどうしても視聴者さんから見て嫌な女に思われちゃいそうだなって思うんですよ。渚は直也のことが好きだから、直也が一番優先なんですけど、直也のことばかりになっちゃうと咲から見たら嫌な女になっちゃうし……。咲にも平等に優しくしたいなって思って演じています。

――二番目の彼女ともなると、いろいろと気を遣うことがあるんですね。

佐倉　でも、その気遣いを感じさせない自然さがあるんですよ。和氣さんの声は耳なじみが良くてサラサラといつの間にか入ってきているような雰囲気があって。そのおかげで渚が前に出すぎず、嫌な女に見えないというか、みんなから受け入れられている理由なのではないかなと、和氣さんの渚を聴いて感じました。

和氣　本当ですか!?　うれしい!

竹達　私が演じているミリカちゃんは何事にも全力で一生懸命な子。私自身、ミリカちゃんに似た性格の子を演じる機会は多いんですけど、ミリカは一生懸命さの中にけなげさがプラスされていて。ツンデレという設定ではあっても、ツンデレとは名ばかりで、ストレートに直也にアタックしている犬系女子だなと私は思っているので、そういう部分もかわいく

演じられたらなと思っています。

高橋　紫乃ちゃんはまだそこまでセリフがたくさんあるわけではないのですが、毎話ちょっとずつ登場させてもらっていて。そんななか、「おはよう」とか本当にシンプルな一言なのが、逆に難しくて……。キャラクターの個性はあるのに、セリフには個性がないというか。少ない言葉の中で、この後に来るであろうシーンのための前フリみたいな想いは入れられたらなと思って努めています。邪魔をしない空気感なのに、個性はしっかりと残しておくみたいな、その微調整が本当に難しいですね。

――今後また紫乃の出番が増えたときが楽しみですね。

高橋　そのときに「あ、隣にいたあの子だ！」と思ってもらえたらうれしいです（笑）。

――本誌発売時点でオンエアはちょうど折り返し地点に差し掛かる頃です。今後の展開に向けて読者へのメッセージをお願いします。

佐倉　現実的な細かいことを考えずに観ていただきたいという、酷なお願いを皆さんにさせていただきたいです（笑）。毎週、喉と魂を削ってアフレコに臨んでいて、恐らくものすごいテンポで皆さんの30分をかっさらっていく作品になると思うので、それにただただ巻き込まれる形でお楽しみいただけたらうれしいです。

和氣　そうですね、私も深いことを考えないで、頭を空っぽにしながら「みんな彼女にしたいなあ……」という気持ちで観ていただければなと思います（笑）。女の子たちはそれぞれ短所と長所があって、みんな全然違っていて、でもみんな魅力的で応援したくなるようないい子たちばかりなので、ぜひ全員彼女にしていただければなと思っています。

竹達　現実を生きている男性陣の皆様は一人の女性を真っすぐ愛し続けてくれる人だと私は信じていますけど、もしもの世界として楽しんでいただければうれしいなと思います（笑）。とてもかわいらしい女の子たちがたくさん登場するので、お気に入りの子を見つけていただくもよし、直也の気持ちで見ていただくもよしの、素敵な世界を30分で見せてくれる作品になっていると思います。ここから残り半分、ミリカちゃんもどんどん物語に絡んでみんなを振り回していくので、ぜひ最後まで楽しんでいただければと思います。

高橋　毎話アフレコに参加させてもらっていて、キャストの皆さんの熱量を肌身で感じて、そのシーンに出ていないのに疲れるという経験をしていて（笑）。とにかくテンポと勢いがすごい作品なので、頭を空っぽにしたままでいいのですが、観る用のエネルギーはとっておいていただきたいですね。一週間頑張って残ったギリギリの体力をアニメを観て使い果たしていただいて、週末ゆっくりお休みいただければと思います。

ものすごいテンポで皆さんの30分をかっさらっていきます

with Ayane

12：00 集合してランチへ！

13：00 ショッピング・カフェ

17：00 早めのバイバイ

佐倉さんのお洋服がいつも素敵で、よく行くお店を教えてもらいたいので、佐倉さんのショッピングルートを案内してもらいたいです。お買い物している途中にカフェとかがあったら、そこで休憩を挟みつつ、一通り歩いたら大荷物で疲れちゃうと思うので、夜まで過ごさずに解散がいいのかな。よかったら行きましょう、佐倉さん！

by Rie

のデートプランは？

with Azumi

13：00 自宅まで車で迎えに行く

〜 ゲームで遊ぶ

23：00 家まで送る

まず私の車でおうちまで迎えに行って、和氣さんの好きなゲーム機を全部どっさり積み込んでもらいます。そのうえで、私の家まで来てもらって、ゲームで遊びます。実は和氣さんとじっくりおしゃべりしたことがあまりないので、コミュニケーションツールとしてゲームがいいかなと思いまして。夜遅くまでたっぷりと遊んだ後は、車で家まで送り届けて解散します。

by Ayane

with Rie

14：00	集合してカフェでお茶
16：00	ライブ会場へ移動
17：00	ライブ開演
19：00	終演後お肉屋さんへ!!

李依ちゃんは音楽が好きそうなので、好きなバンドのチケットを取ってあげて一緒にライブを観に行きたいですね。終わった後は私の好きなお肉屋さんに連れていって、おいしいお肉をごちそうします。帰りはおうちまで送ってあげたいけど、私は免許を持っていないから、タクシー代を渡して見送ります(笑)。

by Ayana

カノジョとの理想

with Ayana

13：00	合流後すぐ竹達さんの写真撮影
15：00	シュシュを買いに行く
16：00	焼肉2時間食べ放題
18：00	浴衣で夏祭り
21：00	家まで送って解散

竹達さんの見た目がタイプすぎるので、私がカメラマンになって写真をいっぱい撮りたいです。あと、竹達さんは覚えていないと思うんですけど、5～6年前の私がデビューしたばかりのときにシュシュをお借りしたことがあるんです。そのときのお返しをしたいので一緒にシュシュを買いに行きたいです。思う存分、買ってください！(笑)

by Azumi

LOVE QUESTION

Ayane's LOVE

好きな声は？

生で聴いたときとマイクに乗ったときに差がある声が好きです。一緒に収録したときの声を覚えておけば、オンエアに乗ってマイクを通したときの声と２種類楽しめます（笑）。「こういう差があるんだ」と思って見てしまうのは、職業病かもしれないですね。

好きなしぐさは？

人ではないのですが、犬と猫が家にいて、それぞれ関節の可動域が違うんだなとわかる動きをした瞬間にキュンとします（笑）。「犬はここまでしかいかないけど、猫はここまでいくんだ」という差が見えるのは、犬と猫どちらも飼っている特権かなと思います。

好きな匂いは？

母の枕の匂いがずっと好きでした。香りで言うと、お花の香りよりもフルーツや食べ物の香りのほうが好きです。ディフューザーやルームフレグランスを買うときは、食べ物かフルーツの香りを選んでいます。

恋愛における長所は？

何もかも平均的なアベレージ型だと思うので、長所はありません（笑）。得意なこともなければ苦手なこともそんなになく、やろうと思えば比較的何でもできます。

LOVE QUESTION

Azumi's LOVE

好きな声は？

男性の声だと森久保祥太郎さんのような、ちょっと鼻にかかった感じの声が好きです。女性だと甘めのロリボイスが好きで、自分が声優になる前にアニメを観ていたときに、小倉唯さんの声を聴いて「かわいいなあ、たまらんなあ」と思っていました(笑)。

好きなしぐさは？

うちの犬はうれしすぎると、その場でしっぽを振り出すんですよ。私が家に帰ったときに、普通だったらバーッて駆け寄ってくるんですけど、本当にうれしいときはその場で固まって、しっぽだけ振るんです。それがめっちゃかわいいなと思っています。

好きな匂いは？

小学校のプールの匂いが好きです。あの塩素の匂いがすごく好きで、とあるスタジオに行くときに小学校の前を通るんですけど、プールの匂いを嗅ぐためにゆっくり歩いたりしています(笑)。

恋愛における長所は？

存在を肯定してあげられると思います。一人暮らしだと特に家で人と話す機会がないので、「このまま死んじゃっても誰も気づかないんじゃないかな……？」と思うときもあると思うんです。だから「生きているだけでありがとう」ということを毎日伝えます！(笑)

LOVE QUESTION

Ayana's LOVE

好きな声は？

女性で低い声を出せる人が、かっこいいなと思います。私はそこまで低くならないけど、少年役を演じられる方の声ってガッツリ低くなるじゃないですか。でも、少女の役を演じるときの声は本当にかわいらしかったりするので、そのギャップにやられちゃいますね。

好きなしぐさは？

うちの犬は構ってほしいときに控えめにアピールしてくるんですよ。「キュー、キュー」って鳴きながら前足を私に向けて、でも全力で来ない感じがけなげでかわいくて。ワシャワシャしていると犬特有の匂いがして、それも好きで嗅いじゃいますね（笑）。

好きな匂いは？

ガソリンスタンドの匂いが昔からすごく好きなんです。子供の頃、家で灯油ストーブを使っていて、冬場になるとお母さんと一緒にガソリンスタンドまで灯油を買いに行っていたんですよ。今でもガソリンスタンドの前を通るたびに、その頃のことを思い出しますね。

恋愛における長所は？

お料理を頑張っています。ご飯がすごく好きだから食に関してはこだわりがあるというか、おいしい時間を共有できるような気がしています。あとは、一緒にゲームができます。

LOVE QUESTION

Rie's LOVE

好きな声は?

女性声優さんが演じる男の子の声。自分で演じるのとはまた別の話で、自分の料理を食べるのと人の家の料理を食べるのと、ちょっと違うじゃないですか。たまに自分で料理もするけど、人の家のおいしい料理があったら、それは食べたいよねという。それと同じ感覚です(笑)。

好きなしぐさは?

人の行動にときめくことが正直なところ全然なくて、いわゆる「ネクタイをほどく」とかの、恋愛漫画によく描かれているような男性のときめくしぐさというものに対しても、何とも思わなくて。逆に何だったら好きと思えるのか、私が知りたいくらいです。

好きな匂いは?

オーガニックが好きです。逆に化粧品の匂いがそんなに好きじゃなくて、最近はオーガニック系の化粧品のお店もはやってきているので、そういうお店ばかり行くようになりました。あまり香水とかに頼らないような、自然派な匂いが好きですね。

恋愛における長所は?

スマホゲームのガチャに対して寛大です(笑)。あなたが稼いでいるお金であれば、私は「課金しすぎだよ」とか言わないです。趣味の領域も荒らさないし、何ならオタク活動に共感もします。フィギュアを何個買っても、私も買うので大丈夫です!(笑)

MAPLES

ぜひ頭を空っぽにして楽しんでください！

Information

【ON AIR】
MBS、TBS"アニメイズム"枠にて毎週金曜深夜26：25～、BS-TBS"アニメイズム"枠にて毎週金曜深夜27：00～、AT-Xにて毎週水曜夜22：30～放送中。AT-Xでは毎週金曜朝10：30～、毎週火曜夕方16:30～リピート放送も。ABEMAほか各種動画配信サイトにて配信中。
※放送・配信日時は予告なく変更となる場合がございます。

【STAFF】
原作／ヒロユキ（講談社「週刊少年マガジン」）　監督／桑原 智　シリーズ構成／大知慶一郎　キャラクターデザイン・総作画監督／豊田暁子　美術監督／斉藤雅己　色彩設計／油谷ゆみ　撮影監督／木村俊也　編集／内田 渉　音響監督／本山 哲　音楽／櫻井美希・斎木達彦・青木沙也果　音楽制作／日音　音響制作／HALF H·P STUDIO　アニメーション制作／手塚プロダクション

【CAST】
向井直也／榎木淳弥　佐木 咲／佐倉綾音　水瀬 渚／和氣あず未　星崎理香／竹達彩奈　桐生紫乃／高橋李依

公式HP
https://kanokano-anime.com/
公式Twitter
@kanokano_anime

麻倉もも

ピンキーフック

麻倉ももさんのニューシングル「ピンキーフック」は、
TVアニメ『カノジョも彼女』のエンディングテーマ。
センセーショナルなアニメ本編に負けないくらい、
小悪魔チックなもちょが楽しめる一曲になっています。

撮影／藤城貴則　ヘアメイク／松井祥子（addmix.B.G）
スタイリング／園本幸江　取材・文／仲上佳克

かわいいけど、ちょっとおしゃれな要素も
入っている一枚です

Profile

あさくらもも●6月25日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ「マギアレコード　魔法少女まどか☆マギカ外伝 』（環いろは）、『IDOLY PRIDE』（鈴村優）、「ホリミヤ」（沢田ほのか）ほか。

常識にとらわれないことも大事なのかなと考えました

――ニューシングル「ピンキーフック」がいよいよ発売となりますね。

今回は久しぶりのタイアップ曲になったので、アニメサイドの方の意向をくみ取りながら自分も意見を出して、作品に寄り添った歌詞やテンポ感に仕上がったという感じです。

――この曲がエンディングテーマになっている作品が、7月から放送が始まったTVアニメ『カノジョも彼女』なわけですが、主人公が二人のヒロインと二股で付き合っているという、なかなかない設定の作品で。

私も原作を読ませてもらって、かなり衝撃的でした（笑）。でも、あの微妙な関係で成り立つキャラクターたちの純粋さがすごいなと思いましたし、今までラブコメといえば片想いとか両想いとか三角関係とか……これもいちおう三角関係なのかもしれないですけど、そういうものが多いなかで、こういう切り口は新しいなと思って、面白かったですね。

――三角関係といえば三角関係ですけど、矢印の向きがちょっと違うというか。

関係がバチバチしていなくて、きれいにちゃんと収まっていますもんね。

――そんな作品の内容を踏まえたうえで、「ピンキーフック」はどんなふうに歌おうと思われましたか？

コミカルでかわいい世界観というところが大事なのかなと思いました。現実だったらドロドロしてしまいそうなところを、作品の力によってカラッとコミカルに、かわいく描かれているじゃないですか。私自身も最近はどちらかというと大人っぽい歌い方をしていることが多かったんですが、ちょっとキャラソンっぽい感じというか、かわいらしさみたいなものを強調して歌いました。

――歌詞もどこか小悪魔的ですよね。

「ズルイ」とか「ムリ」とか「ヤダ」とか、キーになるような言葉がちょこちょこあったので、そこは、しゃべっているみたいなニュアンスをつけて歌いましたね。

――そのニュアンスが、聴いているほうとしてはたまらない感じで。

あはは（笑）。そう思っていただけたら、うれしいですね。

――とはいえ、かわいらしさはあざとさと紙一重なところもあるとは思うのですが。

曲調自体が、かわいいけどオシャレな雰囲気のある曲だったので、かわいく歌ってもあざとくならないかなと思ったんです。音がガチャガチャしていたりキラキラしていたりすると、それこそキャラソンっぽくなりすぎちゃいそうですけど、この曲なら大丈夫かなという安心感があって。

――音のおしゃれな感じと歌のかわいらしさのバランスをうまく取っていったということですかね。ちなみに、歌詞で好きな部分はありますか？

歌っていて気持ちのいい言葉はいろいろあるんですけど、サビの最後の「ねぇ」にはけっこうこだわっていて、レコーディングのときも何回も録らせていただきました。聴いている人のそばで語りかけるというか、より小悪魔っぽい感じになるように歌ったので、ここは自分でも好きですし、聴いてほしいポイントですね。

――ライブで歌うとしたら、麻倉さんもお客さんもお互いに照れちゃいそうですね。

たしかに（笑）。あと「捨てちゃえ悩める常識なんて」という歌詞があって、ここはちょっとドキッとしましたね。作品に出てくるあの子たちが常識的じゃないことをしているというのもあるんですけど、私はわりと常識で考えちゃうほうなので、ちっちゃいルールにとらわれないことも大事なのかなとか、いろいろ考えさせられました。

――もちろん常識的に行動することも大事だと思いますけどね。

そこは人に迷惑をかけない範囲で、ということで（笑）。

――カップリング曲の「ふたりシグナル」は、歌詞は切ないのに意外と曲調はかわいらしいという印象がありました。

最初に曲のデモを聴いたときは、最終的なものとは全然音が違って、かわいらしいイメージはまったくなかったんです。そのときはちょっと切ないメロディーという印象を受けたので、その方向性で歌詞の登場人物などを決めていったんですけど、いざアレンジが固まったものを聴いてみたら、かわいい曲という印象が強くなっていて。そこから歌詞も、かわいらしい要素をくみ取って年齢感を低めにしたり、切ないけど切なくなりすぎないようにしたり……という細かいディスカッションをさせていただいて、完成しました。

――何となく歌詞やタイトルから受ける印象で表題曲とは真逆の雰囲気になるのかなと思っていたんですけど、意外と近

ソロでここまでのピンクは初めてかも

いイメージなのかもしれない？

そうかもしれないです。「かわいいけど、ちょっとオシャレな要素も入っている」という意味では、まったく違うというよりも一枚で完成するイメージですね。

――年齢感を低くしたというのは、具体的には？

当初は私の実年齢と同い年くらいという想定だったんですけど、大学を卒業したすぐくらいの20代前半とか、それくらいにしていただきました。

――下げても20代前半になるというのが、麻倉さんも大人になったなと（笑）。

そうですね、高校生ではないかなと思って（笑）。「会いたいけど、すれ違って会えない」みたいな歌詞なので、バリバリお互い働いている子たちにしようかなと。忙しくて、なかなか会う時間がないけど、あなたを想う……みたいな、そういう歌詞にしていただきました。

――こちらの歌詞で、お気に入りのフレーズは？

自分が思っていたよりも熱い歌詞だなというのは、最初に見たときに思いました。その熱さがクセになるというか、Dメロの「もうときめいて頬が熱い」とか、口にすると恥ずかしいような言葉ですけど、一人で悶々と考えているからこそ出てくる言葉なんだろうなと思って。そう考えると自分の中で納得できるものはありましたね。あと、今までも恋愛の曲は歌っているんですけど、ここまで熱くてストレートな歌詞もあまりなかったんです。「瞳の奥から感じてほしい」とか、私も歌っていてちょっとドキッとしました。

――歌い出しの「きづいてますか」とかも字面だけだと重い言葉のようにも感じるんですけど、実際の曲を聴いてみたら全然印象が違っていて。

メロディーと歌詞が合わさることによって、印象も変わりますもんね。歌い方も重くなりすぎないような、爽やかさは大事にしたいなと思ってレコーディングをしました。「きづいてますか」のところは音的にも跳ねているので、メロディーと一緒に聴くとポップな感じに聴こえると思います。

ピンキーフックジャケット撮影密着

商品を頭の上に乗せて撮ろうと言われ、「得意です！」と張り切って挑みます。しかし、高い位置で結んだポニーテールが邪魔をして、「ベストポジションじゃない！」と不満そうな様子でした（笑）。

商品棚のドアを開け、ガラスの後ろに回ると、ライトの反射で写らなくなってしまう角度も。「ここは写りますか？」と確認しながら少しずつ微調整。

スタジオにお店のようなセットを作っての撮影。ピンクでいっぱいのセットに「すごい！」と感動していました！

両手いっぱいに商品を持つもちょ。「もう無理だ〜！」とバランスを崩して落ちていくカップを見つめる……。

昔より年々ピンクを好きになっている自分がいました

――今回のジャケットはピンクですね。

これはもう、満場一致でピンクでしょう！と（笑）。すんなり決まりました。

――もちろん麻倉さんといえばTrySailでのイメージカラーはピンクですが、ソロでピンクをまとっているのは意外と新鮮で。

そうなんですよね。最近はソロだと薄紫とかブルーとかが多かったので、ピンクは久しぶりでしたし、ここまでのピンクは初めてかもしれないです。このジャケットを撮影していた空間もめちゃくちゃかわいくて、写真ではわかりづらいかもしれないんですけど、ライトもちょっと薄暗くて、ピンクっぽかったんですよ。設定としてはコンビニの棚の前にいるという感じになっていて、選び取るという意味もありますし、作品の世界観とも合っているかなって。棚の中もカラフルで、すごくかわいかったです。

――海外とかだとこういうコンビニもありそうな気がしますよね。

服もよく見ると独特な服で、大きいリボンが肩にあったりとか、すごく底が高い靴だったり、普段からピンクはよく着るけど、こういうトリッキーな服を着るのは珍しかったですね。

――今回のグラビア撮影も、かなりピンクな空間で行われました。

たしかに、ここまでファンシーな感じはなかなかないですね。

――居心地はどうでしたか？

昔より年々ピンクを好きになっている自分がいるので、かわいいなあと思って見ていました。ここに住むとなったら落ち着くのかどうかは疑問なんですけど（笑）、ときどき来ると「かわいい〜！」ってなりますよね。

――MVもピンクに囲まれているんでしょうか？

MVはピンクをコンセプトにしているというよりは、いろんな女の子が一人の男の子の周りにいるという作品の内容にかけて、私が4人の女の子になりきっています。まずはメガネのおとなしい女の子。「メガネを取ったら美少女」とか、監督さんが細かくプロフィールを書いてくださっていました（笑）。もう一人が妹系のあざとかわいい小悪魔的な女の子で、3人目が雑誌の『NYLON』に出てきそうな、ちょっと奇抜なファッションのイケてる女の子。最後がクールなかっこいい女の子という、まったく違う4人を演じさせていただきました。

――これだけ出てくると、どの子を選ぼうか迷ってしまいそうですね。

本当に、どれが人気なのか投票したいくらい（笑）。でも、まったく違うので撮影は楽しかったですね。4人とも今までやってそうでやってない感じだったんですけど、『NYLON』みたいな子は周りから「意外といいじゃん！」と褒めてもらって、それですごく楽しかった記憶があります。目の下にキラキラのシールをつけるとか、普段なかなかできないことも「私じゃないから」というのでいろいろやってみたりして。メイクさんと「どうする？」みたいな感じで相談するのも楽しかったですね。

――このシングルが出た後、今年中に何かやりたいことはありますか？

まだ状況がどうなるかは見えないんですけど、もし行けるような雰囲気になっていたら旅行に行きたいですね。しばらく行っていないし、人とも会っていないし、ずっと家にいる感じだったので、パーッとどこかに行きたいです。

――行きたいところはありますか？

愛媛県に行きたいです。道後温泉に行きたいって、ずっと言っているので。せっかく四国に行くなら、ちゃんと香川県でうどんを食べて帰りたいです！

information

麻倉ももさんの9thシングル「ピンキーフック」（TVアニメ「カノジョも彼女」エンディングテーマ）はミュージックレインより8月18日発売。初回生産限定盤同梱のDVDには表題曲のMusic Videoを収録。期間生産限定盤（アニメ盤）は描き下ろしジャケット仕様、DVDにはTVアニメ「カノジョも彼女」のノンクレジットEDを収録。そのほか最新情報はオフィシャルサイト（http://www.sonymusic.co.jp/artist/asakuramomo/）をチェック！

［初回生産限定盤］
(CD+DVD)
1,925円（税込）

［通常盤］
(CD only)
1,397円（税込）

［期間生産限定盤（アニメ盤）］
(CD+DVD)
1,815円（税込）

MVではまったく違う
4人の女の子を演じました

もちょが表紙の
電子限定版が配信中！

グラビアとインタビューを増ページした「声優グランプリ9月号電子限定：麻倉もも表紙特別版」が発売中！ Kindle、楽天Koboほか各電子書店で購入できます。

雨宮天の 10 miles to America

Flight 42 : Shopping

この連載は、雨宮天さんが英単語に関するクイズに答えて、正解数によってもらえるマイルをためてアメリカを目指そう！という企画。今回のテーマは Shopping。重要な単語が出てこなくて、天ちゃん大苦戦！

海外のお友達ができれば英語が早く話せるようになるかも？

Test　　Flight42 : Shopping

設定：日本の友人に手紙を書くため文房具を探しにきたあなた。しかし、モールが広いため売り場がわかりません。偶然通りかかった知人の Emily が話しかけてくれました。

Emily: Hi,Sora-san! May I help you?
天：(　　　　　　　　　　　　)
Emily: It' s on the fifth floor.

25mile!

天ちゃんの答え

Do you know where I get something to write. △

A Do you know where I can buy stationery? など

今回からは自由記述問題になっています！「stationery（文房具）」を上手に別のことばに置き換えられたのは素晴らしいです。別の方法としては「buy a pen」などより具体的にして聞いてしまうとよいと思います。今回は「can get」のようにしないと意味が伝わりにくくなりますので△とします！

先生プロフィール
守屋佑真：河合塾講師。東大・京大への受験指導から小学校英語指導や TOEIC 指導まで幅広く携わる。

今月の獲得マイル
25miles!

※正解すると50マイル

文房具って英語で何ていうか忘れちゃって、「あ、ステーショナリーだ！」ってひらめいたんですけど、つづりがわからなかったのと、そもそもstationeryが名詞なのか、aやtheなどが必要なのかもわからなかったので、今回は別の表現で解答しました。こういうふうに、「この単語何ていうんだっけ？」って思うことってよくあるじゃないですか。なので、stationeryを使わずに別の表現で伝える方法があったら聞きたいです！

友人に手紙を書くというシチュエーションでしたけど、年賀状も出さなくなっちゃいましたし、手紙を書く機会はほとんどないですね。最近でいうと、声グラさんの6月号に表紙で出させていただいたときに、私が演じている『七つの大罪』のエリザベスに向けて手紙を書いたくらいです。でも、文字を書くこと自体は好きなので、実際に手紙を出すわけではないんですけど、誰かに宛てたメッセージを、「先日はありがとうございました。……」みたいに、縦書きで紙に書き出したりすることはたまにあります。

それこそ海外に友達がいれば、英語で手紙を書いたりなどもできるんでしょうけど、外国人のお友達って、どうやったらできるんでしょうか？　以前5日間ほどフィリピンに留学に行ったときも、参加しているのは日本人の方だけだったので、特に現地にお友達ができたわけでもなくて。友達ができたら、もっと話したい！っていうモチベーションもあるから、すごく早く英語が話せるようになりそうですよね。

ボーナスマイル
25マイル獲得！

Profile

あまみやそら●8月28日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『彼女、お借りします』（水原千鶴）、『天晴爛漫！』（ジン・シャーレン）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（七海やちよ）、『理系が恋に落ちたので証明してみた。』（氷室菖蒲）ほか。

Sora's News

先日『筆タッチサインペン』18色セットを買いました！名前のとおり筆ペンのような強弱を出せるサインペンで、最近興味のあるカリグラフィーに使うために購入。まだ全然慣れないので、これからたくさん接して仲良くなっていきたいです……！

撮影／根本好伸　ヘアメイク／大庭由美恵　スタイリング／新田アキ

夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。

第８回

「残しちゃいがち」

この連載では、毎月夏川さんが気の向くままに、ゆるーく書いたエッセイを、直筆イラスト付きでお届けします。第8回は「なんか嫌」と感じることについて。マイノリティに喜びを感じるナンスです。

テーマ：”夏”その③

今回はぽん酢さん、あんちゃんさん、ぽてとさん、なつぽん（群）さん、梓葉さん、おがわんさん、らんさん、ゆいまる（群）さん、はやてさんのアイデアを中心に撮影しました！

自分でも不思議だなと思いながら、性質として受け入れるしかなかった悪癖（というのはちょっと言いすぎかもしれないけど）があって、それが「飲み物をほんのちょっと残しがち」というものなんですけど、共感できる方いますか？

コップでもペットボトルでもそうなんですけど、中に入ってる液体が底をつきそうなときにストップかけちゃうんですよ。どんな種類の飲み物であれ、だいたいいつも2ミリから3ミリくらい、残しちゃうんです。理由は、コップなりペットボトルの底に直接触れてる部分の液体に、なんかちょっと嫌悪感を感じるってだけなんですが、もちろん飲んでる間に底と触れてる水なんて入れ替わってるに決まってるし、そんなこと言ったらお前、直接容器に口つけて飲んどるやんけ！と文句言いたくなりますよね、まぁそんなこたぁわかってるんですけど……！　なんか、なぁーんか、残しちゃうんですよねぇ……。

と言いつつ、すっごく喉が渇いてるときとか、人からもらったものとかの場合は、わりと飲みきってるし、ストローさってると最後まで飲みがちだったり、お酒のグラスはちゃんと飲み干したり、あれ、意外と飲み干してない？　まぁ、ともかく……別に意味もないこととわかっていて、それでも「なんか嫌」って理由だけでやっちゃいがちなことって、皆さんも何かしらあるんじゃないですか？

夏川のほかの「なんか嫌」をご紹介しましょう。菜箸の、食材をつまむほうを下にして収納するのが、なんか嫌です！（笑）　わかる人いるかなぁー、夏川城の菜箸はほかの料理ツールと一緒に一つの筒みたいな所にさして置いてるんですけど、筒の底に菜箸のつまむ側が来るのがなんか嫌で、必ず持ち手側を下にして収納しちゃいます。他のツールは持ち手側を下にしたほうが省スペースだから、皆さんそうしてると思いますけど、菜箸は普通にさしてる人も多いのでは？

夏川の妹、一緒に夏川城に住んでる次女様は「外で着た服のままベッドに座るのが嫌」という性質をもってます。これは同じだよって人多いかもしれませんね。夏川はわりと気にしないタイプなので、たまに帰宅するや否や次女様の部屋に突撃し、ベッドに飛び込もうとすると全力で止められてしまいます（そりゃそうだ）。「お外の菌が、お外の菌が」なんてバイ菌扱いされてしまうんですよね（悪い気はしない）。

なんか他人のそういう、どーしてもやっちゃうこととか、気になっちゃうことって、すっごい楽しいですよね。それが特に家族とかだと、同じ環境で育ったはずなのに、全然違う性質をもってるんだなぁーって不思議にもなります。そんでもって、自分の性質も、人に指摘されないと気づけないことが多いじゃないですか。自分としては当たり前に思ってたことが、実はそうじゃなかったってなんか、胸熱じゃないですか？　夏川は、自分は平凡だなぁーと思いながら生きているので、マイノリティ側であることがわかるとちょっとうれしくなっちゃうんですよね。いや、暗っ……（笑）。

皆さんもぜひ、身の回りの人の独特な性質、探してみてください！　それではまた次回！　ばいなーんす！

なつかわしいな●７月18日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作は、アニメ『IDOLY PRIDE』（奥山すみれ）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（由比鶴乃）、『ハイスクール・フリート』（岬明乃）、ゲーム「アイドルマスター ミリオンライブ！」（望月杏奈）、『HoneyWorks Premium Live』（mona）ほか。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／松井祥子（addmix B.G）　スタイリング／ナミキアキ

鬼頭明里の きっとうまくいく 連載

No.22「万華鏡作りの才能」

演技に歌、イラストなど、たくさんの才能をもつ鬼頭さんが、さらなる才能を見つけるためにいろんなことに挑戦していく企画。今月は発売中のミニアルバム『Kaleidoscope』の世界観を理解するべく万華鏡作りに挑戦してもらいました！

鏡を三つ貼り合わせ、筒の中に入れるものを選びます。「たくさん入れてもいいのかな？」と悩んでいる様子でした。

「ちゃんと見えるのかな？」と万華鏡をのぞき込む鬼頭さん。「ここかわいい！」と周りのスタッフにも見せてくれました！

どんな世界が見える？

Profile

きとうあかり●10月16日生まれ。プロ・フィット所属。主な出演作は、アニメ「鬼滅の刃」（竈門禰豆子）、「出会って5秒でバトル」（ヤン）、「月が導く異世界道中」（澪）、「新幹線変形ロボ シンカリオンZ」（碓氷アブト）ほか。

1万点

自己採点

万華鏡だからね！

簡単にかわいくできるので小さい子にもおすすめ

初めての万華鏡作り、すごく簡単にできて、説明書も易しい感じだったので、小さい子でも挑戦しやすそうだなと思いました。唯一ちょっと苦戦したのは外側の色紙を貼るところですかね。斜めになっちゃうので、真っすぐ貼れるように意識して……。中に入れるものを選ぶのがメインだったので、かわいらしい色合いになるように選んで。ピンクとか淡い色をたくさん入れて、そこに緑や黄色をアクセントで入れてみました。ビーズ、スパンコールなど、いろんな形のものを用意してもらったんですが、お花の形のビーズとスパンコールがキレイに見えてよかったです。

万華鏡をのぞいていると、幼稚園に通っているときにおもちゃ箱に入っている万華鏡を見ていたことを思い出しました。何個かあったので夢中で見ていたんです。撮影のときに日本に万華鏡の博物館やミュージアムがあるということを教えてもらったんですけど、やってみていろんなものを入れて作ってみたいって思ったので、たくさん集めたくなっちゃうのもわかるなって思いました。

衣装は万華鏡に合わせて幾何学模様のワンピースを選びました。柄物ってつい手が伸びちゃいます。でも、最近髪を切ったことによってシンプルな服も合うようになったかな、と思っていて。大人っぽく見えるように服装も変えていきたいと頑張っているところです。

今回はリリースしたばかりのミニアルバム『Kaleidoscope』に合わせての挑戦だったんですけど、皆さんCDはもうGETしてくれましたか？一曲一曲全然違うタイプの曲を詰め込んだので、まさにKaleidoscopeというか、万華鏡というか。一つ次に進むだけで全然違った表情が見られると思いますので、お気に入りの一曲が必ずあるんじゃないかな？と思います！

撮影／アライテツヤ　スタイリング／原田幸枝　ヘアメイク／坂本由梨奈（Leading）

鬼頭明里

kaleidoscope

アニメだけでなくバラエティ番組などにも数多く出演し、ますます活躍の場を広げている鬼頭明里さんが自身初となるミニアルバム『Kaleidoscope』をリリース！　収録楽曲は５つの楽器にスポットを当て、鬼頭さんの七色の歌声を鮮やかに彩りました。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／坂本由梨奈（Leading）
スタイリング／原田幸枝　取材・文／田中克佳

万華鏡のようにいろんな私を
感じられると思います！

人生初のコンクリート役に挑戦!?

——8月4日に発売されたミニアルバム『Kaleidoscope』ですが、発売前にはYouTubeでクロスフェード映像も公開されていました。

楽曲を録っているときには「どんな反応が返ってくるのかな? 受け入れてもらえるかな?」とドキドキしていたんですが、生放送内で曲を解禁して、「この曲好き!」みたいなコメントを本当にたくさんいただいて、その反応を見てホッとしました。

——ジャケット写真は花に囲まれた鬼頭さんが印象的です。

これにはテーマがあって、私がコンクリートなんですよ。それから私の手が花の茎。そこからお花が咲いている……みたいな。通常盤のジャケットは特にそれがわかると思います!

——これまで数々の役を演じてきた鬼頭さんでもコンクリートの役は初めてだったのでは?

たしかに(笑)。初めてでしたね。撮影中はできるだけ無機質っぽい表情を意識して撮ってもらっていました(笑)。ジャケットに関しては毎回雰囲気を重視していただいていて、今回もおしゃれな画に仕上げてもらえたなと感じています。

——ほかに印象に残っていることはありましたか?

着ているグレーの衣装はこの撮影のためにわざわざ作っていただいたんですよ! もう一つの白いワンピースは、胸元のリボンがアクセントとなって花束っぽく見えるかなという理由で選ばせてもらいました。胸元にお花を入れてのカットは、お花がちくちく顔に当たって、むずがゆかったです(笑)。

——アルバムについて、『Kaleidoscope』というタイトルの由来から教えてください。

日本語に訳すと「万華鏡」になるんですが、万華鏡のようにいろいろな曲を感じられるミニアルバムになっているところから名前がつきました。去年リリースしたアルバム『STYLE』も同じようなコンセプトで作ってきたので、今回はそれぞれの楽曲でフィーチャーする楽器を作らせてもらったんです。

——なるほど! では、1曲目の「The One」はどんな楽器にスポットを当てた楽曲になっているのでしょうか?

ストリングスがフィーチャーされた楽曲です。開放感のあるきれいな旋律が特徴的ですね。私もそんなメロディを受けて伸びやかに気持ち良く楽曲の世界を表現できたらいいなと思って歌いました。実はこの曲はアルバムの1曲目ではあるんですが、収録したのはいちばん最後でした。だからなのか私も事前に想定していたイメージどおりに歌えた気がします。

——2曲目の「Follow me!」はかわいらしい楽曲に仕上がっています。

こちらはシンセサイザーにフィーチャーした楽曲。これまでも女の子っぽい楽曲は歌ってきましたが、ここまで振り切ったのは今回が初めてでしたし、レコーディングでも新鮮な気持ちで歌わせてもらいました。

——楽曲コンセプトに合わせて歌声もキュートに変えていますよね?

歌詞やメロディを聴いて少女漫画が原作のアニメのエンディングのような雰囲気を感じて、魔法少女とかかわいらしい女の子をイメージしながら歌ったら、自然と声もかわいらしい感じに寄っていきました。

——続いては「深夜センチメンタル」になります。

この曲でフィーチャーされている楽器はピアノです。今までは前向きな、明るい楽曲を多く歌ってきたんですけど、この曲は少しアンニュイな要素を含んだ楽曲になっています。

——歌唱の際にはどんな気持ちをぶつけたのでしょう?

深夜に考え事をしていてモヤモヤしてしまうことってあると思うんですが、そんなどうにもならない気持ちを思い浮かべながら歌わせてもらいました。それでもメロディ自体はそこまで陰鬱としていませんので、眠れない夜に散歩をしながら聴くのにぴったりな楽曲に仕上がっていると思います。

今だからこそ歌えた難しい一曲

——そしてTVアニメ『出会って5秒でバトル』のオープニング楽曲「No Continue」が4曲目となります。

ギターをフィーチャーした楽曲ということもあり、5曲の中では今まで歌ってきた楽曲にいちばん近いかっこいい曲です。

——難しそうな楽曲ですが最初に「この曲で」と渡されたときの気持ちは?

難しそうではあったんですが、歌いこなせたときの達成感があるので、難しい曲を歌うのは好きなんです。なので仮歌をいただいたときから、歌うのが楽しみでした。ただ、アーティストデビューしてから何曲かかっこいい系の楽曲を歌わせてもらいましたが、それ以前はこういった系統の曲を歌うことがあまりなくて。いろいろと試行錯誤をしながら今の形ができたので、そういった意味ではソロ活動を続けてきたからこそ歌えた一曲になったんじゃないかなと感じています。

——この曲がアニメのオープニングを飾ると聞いたときの気持ちはいかがでしたか?

オープニング楽曲はアニメの顔だと思っていたので責任も重大……。そのためプレッシャーもありましたが、初めてこの曲を聴いたときにすごくかっこよくて、それまで感じていたプレッシャーもワクワクに変わりました。〝私がしっかり歌うだけだ!〟と気持ちが切り替わり、バトルアニメのかっこよさに負けないように歌わせてもらいました。

——作品にはヤン役として出演していますが、どんな部分を観てほしいですか?

異能力バトルものの作品なので、かっこいいバトルシーン、そして主人公の白柳啓くんの頭脳明晰さを楽しみながら観てほしいですね。そして私が演じるヤン

は新谷真弓さん演じる魅音に仕える女の子。主人公たちを戦わせるプログラムを運営する側の人間なんですけど、ヤンは魅音の従者としていろいろと振り回されていて、けっこう普通の子という印象です。毎回新谷さんと次回予告を担当させてもらっているので、そこも見せ場かなって思います（笑）。次回予告の収録では毎回新谷さんのアドリブについていく形で、魅音が暴れてヤンが振り回される……という本編にも通じる印象です（笑）。テンポも良くて、楽しんで観てもらえるんじゃないかな。本編と併せてぜひ次回予告まで楽しんで観てもらえたらうれしいです。

――MV撮影はいかがでしたか？

倉庫と浄水場を舞台に撮らせていただきました。前回のライブでも演奏してくれたバンドメンバーのONｉGASH！MAの皆さんと一緒に撮影できたのがうれしくて、終始楽しかったです。後はドーベルマンのワンちゃんが出演してくれているんですが、私と対面している緊張感のあるシーンがあるんです。トレーナーの人が「待て」と指示を出したときにおやつをもらえるのがわかっているから、ヨダレを垂らしながらお座りして待っている姿がめちゃめちゃかわいかったです（笑）。MVはフルもYouTubeで公開されていますが、アニメの世界観に寄せて作られているのがわかる映像になっていますので、ぜひたくさん観てください。

――そしてこの「No Continue」は配信限定で英語バージョンも聴けるそうですね？

そうなんです。アニメが海外人気も高い作品なので楽曲でも英語版も作ろうという話になりました。レコーディングもネイティブの方に一つひとつ発音を確かめてもらいながらワンフレーズずつ歌っていったんですが、途中から自分が今何を言っているのかわからなくなってしまうくらい頭がパンクしそうでした（笑）。二日間に分けての収録だったので、最もレコーディングを頑張ったという意味では、この英語バージョンがいちばん聴いてもらいたい曲になったかもしれません！（笑）

――アルバムのラストを飾るのは「V！vace」です。

この楽曲は私が希望していたブラスにフィーチャーした楽曲になっていまして、元気が出る曲に仕上がりました。掛け声もたくさん入っているので、ライブなどで皆さんも声が出せるようになったら全員で盛り上がりたい曲になっています。アルバムのラストでこの曲を聴いて元気を補充してください！

12月の2ndライブはみんなに楽しんでほしい

――12月には2ndライブが予定されていますが、どんなライブにしたいですか？

初ライブを終えて、自分の中で「ここはもう少しこうすればよかったな」というところも見えてきたので、12月のライブでは前回よりも良かったなと言ってもらえるステージが見せられたらいいなと思っています。そして今回のアルバムにも皆さんと一緒に盛り上がれる楽曲も用意させてもらったので、ライブ当日は安心して声を出せるような状況になっていたらいいなと願っています。

――会場もパシフィコ横浜という大きなステージになります。

大きな会場だからこそできるパフォーマンスもあると思いますし、みんなに楽しんでもらえるようにしたいなと思っています。

――それまでに『Kaleidoscope』を聴き込んできてほしいですね。

はい。かっこいい曲、元気な曲、かわいらしい曲……今までもいろいろな楽曲を歌ってきましたが、今回もそれに負けないくらいバラエティに富んだ一枚になりましたので、皆さんの好みの曲が見つかると思います。そして、「No Continue」はアニメの世界観に寄り添った楽曲になっていますので、こちらはぜひアニメと一緒に楽しんでください！

Profile
きとうあかり●10月16日生まれ。プロ・フィット所属。主な出演作はアニメ「新幹線変形ロボ シンカリオンZ」（碓氷アプト）、「月が導く異世界道中」（澪）、「鬼滅の刃」（竈門禰豆子）、「ラブライブ！ 虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会」（近江彼方）ほか。

出会って５秒で
衝動買いしたものは？

最近でいうとスニーカーかな？　雑誌を見ていてかわいいスニーカーを見つけて、ネットで調べていたら、同じブランドでさらにかわいいのを見つけちゃったので、後日お店に試着をしにいってその場で買っちゃいました。

出会って５秒の人、
最初はどこを見る？

顔とか雰囲気とかではなくて、私はその人が「人見知りか、そうじゃないか」というところを見ます。すごくしゃべる人ならその人の会話に身を任せて、人見知りそうだったら自分から話しかけるようにしています。やっぱり初めてお会いした人とはいいコミュニケーションを取りたいので！

Information

初回限定盤
（CD＋BD＋PHOTOBOOK）
4,180円（税込）

通常盤
（CD）
2,750円（税込）

アニメ盤
（CD）
2,750円（税込）

『Kaleidoscope』は初回限定盤、通常盤、アニメ盤、FC限定盤の４形態でポニーキャニオンより発売中。初回限定盤にはTVアニメ『出会って５秒でバトル』OPテーマにもなっている「No Continue」のMUSIC VIDEO、メイキング、ジャケット撮影のメイキングを収録したBlu-rayを同梱。さらに24ページのフォトブックも。10月16日（土）にはバースデー＆デビュー周年イベント『smiley anniversary vol.1』をウェスタ川越大ホールにて開催。12月４日（土）には2nd LIVE『MIRRORS』がパシフィコ横浜国立大ホールにて開催することが決定している。

アニメはオープニングから次回予告まで楽しんでほしい！

アルバムリード曲

「No Continue」MV撮影に密着！

ネイルもしたよー！

お花を背景にしたシーンでは、鬼頭さんとお花の相性の良さに至る所から「キレイ……」というスタッフの感嘆が聞こえてきました。

かっこいいバンドシーン撮影の空き時間に、影で遊ぶかわいい鬼頭さんとONiGASH!MAの皆さん！

今回の撮影はバンドシーンからスタート！　久しぶりのバンドメンバーとの再会記念に“ONiGASH!MA ポーズ”でパシャリ！

ま…まわらない…

インタビューでも話してくれた、よだれを垂らしながら“待て”をするワンちゃんと、それを見守る鬼頭さん。遅くまでお疲れ様でした！

がんばるぞ！

「パッチワーク」

斉藤朱夏
SHUKA SAITO

ファーストアルバム『パッチワーク』をリリースする斉藤朱夏さんを大特集。「自分の名刺として胸を張って人前に出せる作品になったと思う」と語る本作の魅力をロングインタビューとロンググラビアで紹介します。さらに、斉藤朱夏さんを形作るキーワードをピックアップしたパッチワークコラムと、アルバム全曲について、それぞれご本人が付けてくれた一言コメントもぜひともチェックしてください。

撮影／細居幸次郎　ヘアメイク／小野寺里紗（AICON）　スタイリング／南圭衣子
取材・文／小畠良一　衣装協力／milkfed

ファンの方と1年半ぶりに友人とも2年ぶりに再会できて

――8月16日に誕生日を迎えます。

25歳になるんですけど、幼いときにすごく大人に感じていた年齢に、ついに自分がなるのかって思うと、びっくりです。ワクワクもしますけど、全然、思い描いていた25歳に近づいていない……（笑）。小さいときから性格も顔も変わらないから、このまま25歳になっていくんだな～って。（東京ガーデンシアターで開催した）6月3日のレコ発ワンマンライブの時に、中学生時代の大親友と2年ぶりに再会したんです。久しぶりなのに、当時の気持ちが一気に戻ってきて。思い出だったり、少女の頃の気持ちだったり、そういうものは変わらずにもちながら、年齢だけを重ねていくんでしょうね。でも、年齢的にはもう立派な大人なので、常識をもって「ちゃんとしよっ」と思っています。一方で、それだけだとつまらないとも思っているので、私らしく、年を重ねていきたいですね。

――ちなみに、大親友の方を自分からライブにお誘いしたんですか？

はい。前はよく連絡を取り合っていたんですけど、2年ほど前になぜか連絡先からいなくなっていて（笑）。〝まぁでも、連絡したかったらいずれしてくるよな〟と思っていたら、向こうも同じ気持ちだったみたいで、お互いに連絡せず2年がたっちゃったんですよ。そうしたら最近、その親友が携帯の電話帳で私の連絡先を見つけたみたいでメッセージを送ってきてくれたんです。お互いの都合が合わず、なかなか会えなかったんですが、「あ、そういえば、ライブあるんだけど来る？」って誘ったら、仕事終わりにダッシュで来てくれました！

――ライブの感想は何と？

いやもう会った瞬間、大号泣していました。私もそうだし、やっぱり直接会えたことがまずうれしくて。あのときはいろんな感情がありましたね。ファンの方と1年半ぶりに再会できたと思ったら、友人とも2年ぶりの再会を楽しめて。

――1年半ぶりのライブ。ステージの上で何を感じ、何を考えていましたか？

ただただ、感動しましたね。ソロアーティストとして初めてあんな大きなステージに立てて、こんなにも人が来てくれたんだって。もちろん、地方の方も含めて、「行きたいのですが、今回はちょっとやめておきます……」というような声も多くいただきました。そういうなかで、どれだけの人が来てくれるのかわからないままステージに立ったので、びっくりでした！　いろんな思いがありながらも、遊びに来てくれたんだと思うと、この時間を絶対に無駄にしてはいけないなって、すごく思いました。私に会いに来てくれたのだから、目一杯みんなを楽しませたい、そのためには私がライブをいちばん楽しまないといけない。実際、誰よりも楽しんでいたんですけど（笑）、同じ〝楽しい〟という感情に、どれだけの人がなれたんだろうな、というのは、すごく気になるところです。でも、難しかったですね……。

――と、言いますと？

みんなの声を聞くことができなかったのが大きかったですかね。反応がないと常にスベっているのかなって（笑）。マスクもしているから、みんなの今の気持ちをくみ取ることも難しかったですし。その分、拍手やペンライトで反応してくれるんですけど、みんなが〝今、拍手していいのかな？〟というような戸惑いも、何となく空気感で伝わってくるんです。だから、もっと会話のパスをしっかりしてあげないといけないんだなというのは、〝新しいライブ〟を作り上げていく上で更新していくべきことかなと思いました。

――8月には初の東名阪ツアーも。

こういうご時勢だから、不安や悩みがいろいろあると思いますが、そういうものを取り除けたらいいなって。勝手に言いますけど、8月は斉藤朱夏の月なので！　とにかくみんなと楽しみたい。レコ発ワンマンライブは〝再会〟というテーマを持ってやっていたので、8月はもう〝暴れて帰りましょう！〟という気持ちでやれたら良いですね!!

――楽しみです！「斉藤朱夏の月」を経た先、新しい1年に向けての抱負は？

24歳の1年間と言わず、20代前半はがむしゃらにできることをひとまずやろうという思いで走ってきました。25歳になってもそれは忘れずにいたいです。

――24歳の1年間はいい年でしたか？

うーん、どうだろうな～。やっぱり普通の年ではなかったです。ライブなど予定していたものが全部なくなってしまったので、何とも言えない年だったなぁ。でも、あらためて自分と向き合えた24歳だったので、そこはすごく良かったですね。

――向き合えたことで、自分に感じている変化はありますか？

自分自身が変わる瞬間が、自分だけにしかわからないタイミングで半年に1回とか1年に1回とか急に来るんですよ。「あ、今日だ！」みたいな感じで。本当に不思議な話なんですけど。それが年明けぐらいにあって。物事をきちんと整理しながら考えられるようになった感覚もありますし、伝えたいっていう欲や、斉藤朱夏としてどう見られたいかっていう欲が、より深くなったんですよね。それは変化でもあったし、新しい自分との出会いでもありました。

「アーティスト」
Artist

お渡し会やサイン会で「斉藤朱夏って本当に実在していたんだ」みたいなことをよく言われるんです（笑）。職業柄、人に注目されることが多いだけで、斉藤朱夏もみんなと同じ人間なんだよということをすごく伝えていきたくて。もっと人間らしさを見せていきたいんです。それこそ、今までは自分が掲載される雑誌やウェブの記事などの写真に関しても「目をつぶっていなければ大丈夫！」くらいの感覚だったんです（笑）。でも、最近はここではこういう表情を見せていきたいとかいうような意識が強くなってきている気がします。

「ライブ」
Live

1年半ぶりのワンマンライブで、自分が生きがいにしているものって、ステージなんだなということをすごく実感しました。今までできていたライブ、今まで私たちが過ごしてきた日常がどれだけ幸せだったのか、より染みました。みんなの声が聞けなかったのは、本当に悔しくて。ファーストアルバムの最後の曲「声をきかせて」には、私のライブのときの思いがすべて詰まっています。なので、どうしてこういう曲ができたのかって思った人がいたら、ぜひライブに来てほしいです。

「性格」
Personality

基本的に怒りっぽくて（笑）。怒りっぽいといっても、叫んで怒るとかではなく静かに怒るみたいな（笑）。何かに対して、めちゃめちゃムカついているときってけっこう多いと思うんです。でも、私の中で怒りが湧いてくるときって、元は全部、悔しさなんですよ。悔しくて悔しくて仕方ないことが、怒りに変わってくる！　その悔しさや怒りをそのままぶつけてしまったら、ただ凶器になるだけなので、それをどう表現して伝えていくか、どうしたら解決できるかを考えられるようになってきました。昔だったら怒りたいと思ったら怒っていたんですけど（笑）。私もどんどん大人になっているんですよ。

「夏」
Summer

もう夏ですねぇ。夏は、嫌いです……。暑いのも、セミも、蚊もイヤ！　斉藤朱夏＝夏っていうイメージがあるかもしれないですけど、残念ながらウソはつけないです（笑）。小さいときはプールとか好きでしたけど、今はちょっともう無理……。でも、夏の夜は好きかな。散歩することもありますよ。

繊細で壊れてしまいそうだけど壊れない絶妙なバランス感——

——アーティストとして今、何を伝え、どう見られていきたいのでしょうか？

ファーストアルバム『パッチワーク』がそれをいちばんわかりやすく示してはいて。一度きりの人生、のんびりハッピーに歩き続けていてもいいんですけど、どれだけ人間臭く、あがいて、もがいて、苦しんでいけるかだなとも思っていて。人によっては「めちゃめちゃ熱いし重いな。マジか」って思うかもしれないけど、それが私なんです。人にどう思われようが、私は私。そういうことをしっかり示していきたいと思っています。

——たしかに、不器用な生き方が前向きにアルバムでは描かれていますね。

そうですね。最近、自分が人を応援するのは「違うかも」って思うんです。ライブでみんなに応援されるのは、めちゃめちゃ勇気になるし、自信もつくんですよ。でも、自分が誰かを応援するのは、すごくおこがましいような気がして……。すごくみんな頑張っているから。頑張っている人に「頑張れ！」なんて言えないなって。頑張れないときは頑張らなくていいと思うし。

——言われてみれば、収録曲のどれも「私は私でいいんだ！」みたいな共感を呼ぶ曲であって、いわゆる〝応援ソング〟はないですね。

聴いてくれた人が、この曲は自分にとっての応援ソングだと思ってくれるなら、それはもうその人にとっての応援ソングだと思うんです。ただ私としては自分自身のリアルなものを伝えていきたくて。アルバムタイトルの「パッチワーク」についても、自分自身がパッチワークみたいだなって思ったんです。過去があって、今があって、これからまた継ぎはぎされていく未来があって。プラスそういうなかで、いろいろな感情と出会って、いろいろな人と出会って、ここまで走り続けてこられたんだなっていう意味を込めました。

——自ら提案されたんですね。

はい。でも（アルバム制作の）最初から頭にあったわけではなくて、「ワンピース」という楽曲の歌詞を自分で書いているときに、思いついたんです。「ワンピース」っていう言葉をまず出したときに、（自身のアーティストカラーの）真っ赤なワンピースではないなと漠然と感じていて。ある日、制作とは全然関係のない、パッチワークの画像をかわいいなって見ていたら、ふと「これ、自分じゃん！」って思ったんです。めっちゃかわいいなっていうのにも気づいて！　そこから、このアルバム自体が（自分のいろいろな面が収録曲で）継ぎはぎされているパッチワークだな、そもそも自分自身の人生がそうだったな、とつながっていって。

——特に印象深い制作過程というと、全12曲中どれになりますか？

もちろん全曲そうなんですけど、わりと「ヒーローになりたかった -Acoustic ver.-」が印象深かったかな。2年前のデビューミニアルバム『くつひも』に原曲が入っているんですけど、斉藤朱夏にとって人生で初めていただいた楽曲だったんです。当時と今回でレコーディングにかかった時間が全然違ったんですよ。過去の自分と今の自分が面白いぐらいに変わっていて、自分で聴き比べてもすごくわかるんです。過去の自分はまず歌を歌うことにがむしゃらだし、楽曲との向き合い方にぎこちなさもあって。アコースティックバージョンのほうは、2年前と楽曲に対する考え方がガラッと変わっていて、今歌う意味のある楽曲になっていると思うんです。

——その意味とは？

過去の自分もちゃんと引き継いで歌いたくて、そのときの自分のことをすごく思い出しながら歌いました。だから、あのときの自分と今の自分が一曲の中に一緒にいるというか……。がむしゃらでぎこちない瞬間も見えるけど、音の高いところでファルセットになるとか繊細な部分も見えるっていうのは、今の自分だからこその表現。根本にあるものは多分変わってないけど、変わってきている部分もわかっているから、そこをすごく表現したかったんです。繊細で壊れてしまいそうだけど、壊れない絶妙なバランス感っていうのを聴いてもらえると思います。

——そこはそのまま斉藤さん自身のことも言い表しているようですし、ヒーローもまたそういうもののような気がします。

「ヒロインよりもヒーローになりたかった」っていう歌詞が冒頭にあるんですけど、私自身、本当にそうなんですよ。

——歌詞といえば「ワンピース」「よく笑う理由」の2曲では初めての作詞に挑戦していますね。

このアルバムでは絶対1曲は自分で歌詞を書くつもりでいたんですけど、「歌詞を書こう！」と思って書いてはいなくて。今まで書いてきた（歌詞の）プロットもそうなんですけど、日記のような感覚で、自分の思い出や、今ただただ伝えたいことをがむしゃらにつづっているだけなんです。特に「よく笑う理由」は、夜中にベッドで寝ようとしていたとき、ふと思ったことを、ばーって一気に書きました。このアルバムを作るにあたってプロットをいっぱい用意していて、これもその一つだったから、まさか自分で歌詞にするとは思ってなかったです。

——歌詞の中の一人称を「僕」にした理由は何かあるんでしょうか？

プロットを書くときも基本、「僕」なんですよ。「私」をあんまり使いたくなくて。それは多分、自分の中で照れみたいなものがあるんだと思います。「僕」のほうが自分としては書きやすいし、「私」だとここまでスラスラと書けなかったかな。

——ヒロインよりもヒーローになりたいからというのも関係していますかね。

そうですね（笑）。より深く、よりリアルなものを書いていきたいので。

Profile

さいとうしゅか●8月16日生まれ。ホーリーピーク所属。主な出演作はアニメ『ラブライブ!サンシャイン!!』（渡辺曜）、『俺を好きなのはお前だけかよ』（真山亜茶花）、『ワンダーエッグ・プライオリティ』（川井リカ）ほか。

アルバム全曲一言ライナーノーツ

1stアルバム
『パッチワーク』の全曲に
イメージやキーワードなどを
一言ずつ、
つけていただきました！

25歳になってもできることをがむしゃらに!!

01 もう無理、でも走る

名刺代わりの1曲。
聴けばきっと
斉藤朱夏という人間が
わかります。

02 パパパ

『俺好き（俺を好きなのはお前だけかよ）』、観てください！
オープニングテーマなので！

03 恋のルーレット

恋はじめました。

04 ぴぴぴ

好きな人センサーって
あるよね。

05 くつひも

不器用な子の恋愛は
キュンとします。

06 あめあめ ふらるら

頑張れない日ってあるけど、
いいよね。

07 ワンピース

目標や夢がある君へ

08 よく笑う理由

やっと見つけました。

09 またあした

また明日って
いい言葉なんだなって、
大人になって
気づかされました。

10 セカイノハテ

人生には壁があります。
でも最後は自分を信じれば
いいんです。

11 ヒーローになりたかった -Acoustic Ver.-

原曲と、今回の
アコースティックバージョンを
聴き比べてほしい。
2年前の過去の自分と
今の自分が面白いぐらいに
変わっているので。

12 声をきかせて

私の今と、
この先の願望です。

Information

斉藤朱夏さんの1stフルアルバム『パッチワーク』はSACRA MUSICより8月18日発売。パッチワーク盤（完全生産限定盤）は「くつひも」などのMVやレコ発ワンマンライブ「セカイノハテ」の映像が収録されたBlu-ray付、さらにオリジナルフォトブックも封入されている。

パッチワーク盤
（完全生産限定盤）
（CD＋Blu-ray＋フォトブック）
7,700円（税込）

初回生産限定盤
（CD＋Blu-ray）
4,730円（税込）

通常盤
（CD）
3,850円（税込）

諏訪ななか連載

すわんだ～らんど

SUWAWONDERLAND

Introduction

ごく平凡な毎日を過ごしていた高校生のななかは、ある日、高校生ながらデザイナーの仕事もしている同級生に出会う。彼はななかに自分のブランドのイメージモデルになってほしいとお願いしてきて——。

STORY 40

僕だけの女神

ドラマや漫画、アニメなどフィクションが大好きなすわわがいろいろな物語の登場人物になりきっていくこの連載。
今回は、女子高生でありながら、モデルとして学校外でも活動するキラキラ女子に！

あなたに見合うミューズになりたい

ファッションよりも部活動に専念していました

今回は『千紘くんは、あたし中毒。』という作品をイメージして撮影をしました。高校に通いながらモデルとしても活動している主人公・未知に寄せて、制服姿と華やかなワンピースの2パターンの衣装を着ています。未知は平凡な女の子なんですが、デザイナーをしている千紘くんに見初められてモデルになっていくという物語。最初からモデルを目指していたわけではないけど、千紘くんに寄り添うために頑張っている姿が応援したくなります。4巻に出てくるクリスマスデートの話は、お互いの気持ちがすれ違ってしまうところが切なくて、お気に入りのシーンです。そういう高校生らしい恋愛模様もありつつも、モデルとデザイナーとしての成長物語でもあるのが面白いところだと思います。そういえば、この漫画は『なかよし』で連載されていることにびっくりして。こんな大人な話を読んでるなんて、最近の小学生は大人だなって思いました（笑）。

高校時代の私は、そこまでファッションに興味はなかったですね。部活で学校にいる時間がほとんどだったので制服でいることが多かったですし、そもそも高校生ってお金がないから服をあまり買えなくて。演劇部だったので、本番用に衣装を用意することもあったんですけど、古着を集めたりリメイクをしたりするくらいで、いちから作ることはなかったですね。学生時代はほぼ部活の思い出ばかりで、文化祭も演劇の発表に専念していました。学生時代に何かに打ち込んでいるという意味では、未知と千紘くんと通じるところもあるかもしれません。

次回予告
おばあちゃんのお見舞いに

今月のオススメ
漫画『塩対応の佐藤さんが俺にだけ甘い』

この漫画の主人公の佐藤さんは、塩対応というよりは、人見知りで他人との付き合いがうまくいかないせいで、結果的に塩対応になってしまっている女の子。それに対する押尾くんという男の子との恋愛模様を描いています。名前が「砂糖と塩」で対になっているのも素敵ですよね。とにかく佐藤さんがかわいくて、"現代版・ツンデレ"という感じなのかなと思っています。

Profile

すわななか●11月2日生まれ。ステイラック所属（業務提携）。主な出演作はアニメ「ラブライブ！サンシャイン!!」（松浦果南）、「痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。」（ユイ）、『異常生物見聞録』（南宮五月）、その他「温泉むすめ」（上諏訪雫音）、「IDOL舞SHOW」（羽美野りさ）、ラジオ『井澤美香子・諏訪ななかのふわさた』ほか。

撮影／中原 幸　ヘアメイク／武田サオリ（AICON）　スタイリング／原田幸枝

歯車の中でも運命は
変わり続ける、壊し続ける

Takatsuki Kanako

高槻かなこ

Subversive

昨年発表したデビュー作「Anti world」のロックスタイルから一転、高槻かなこさんの 2nd シングル「Subversive」はダンサブルなナンバーに。命をテーマに、表現者として新たな世界を切り開く。

撮影／石田 潤　取材・文／逆井マリ

絡み合う運命の歯車を壊す
命をテーマにした表題曲

――待望の2ndシングルは、1stシングルに引き続きTVアニメ『100万の命の上に俺は立っている』のテーマソングです。

　2作品目のリリースが決まったときに「次は『俺100』のエンディングです！」と教えていただいて、1作品目の「Anti world」は、オープニングということを意識して楽曲選びをしていたので、今回はエンディングでしか表現できないものにしたいなと思っていました。アニメの中で主人公たちが成長していく過程が描かれているので、私自身も「Anti world」から成長した姿を見せたいなと気合いが入りました。

――どのような流れで制作されていったんでしょうか？

　アニメチームから事前に〝命〟という楽曲のテーマをいただきました。大きなテーマだからこそ作詞は悩みました。何度も原作を読み返して、構想を膨らませていくなかで、以前「歯車の法則」という話を知人がしていたのを思い出して。

――「歯車の法則」ですか？

　たとえば、誰かに悩み事を相談したときに、その相談相手が過去の経験から「それはやめたほうがいいんじゃない？」とアドバイスをしても、結局は自分が経験しないとわからなかったりするじゃないですか。だから人間は先人と同じことを繰り返してしまうんじゃないかという話で、繰り返すということを歯車と表現していたのですが、「それって戦いもそうだな」って。生きるうえで大なり小なりぶつかり合いってあると思うんですけど、みんな何かを守るために戦っているだけで。『俺100』の主人公たちも負けたら自分たちが死んでしまうから、誰かを傷つけることになったとしても戦わなければいけない。その矛盾の中で、運命を破壊しながら進んでいるんですよね。そんなことを思いながら歌詞を書いていきました。

――作曲・編曲は前作と同じく、睦月周平さんが手掛けられています。

　前回がバンドサウンドで、今回は打ち込みのEDMっぽいサウンドで。雰囲気がまったく違うので楽しんでいただけるのではないかなと思ってます。歌詞を書く前に曲をいただいていたのですが、仮歌の時点でコーラスとフェイクが入っていて。私自身もそれに寄り添うようにコーラスを歌っていきました。コーラスがあることで無機質なだけじゃない、人間味も出たのではないかと思います。

――〈必然と繋ぎ合わせるわ〉などの歌い方がセクシーでドキッとしました。

　今回の歌詞では語尾に〝わ〟をたくさんつけています。語感でこういう口調にしたので、大きな意味があるわけではないんですけど、サウンドからセクシーさを感じていたので、少し〝だるさ〟を出してみました（笑）。

――オシャレな雰囲気とアニメのタイアップ曲としてのカッコよさ。どちらも兼ね備えているのがステキですね。

　うれしいです！　音の構成的にもループしていくので、そこも運命を表現しているようでもあって。奥深く解釈できる曲だと思います。

――2曲目の「金魚」はゆるりとしたテンポのバンドサウンドです。

　金魚というタイトルだけあって夏っぽさを意識しています。もともと「金魚をテーマに曲を作りたい」と思っていて、イメージをお伝えしたところ、やしきんさんが見事に表現してくださいました。

――浮遊感の中に切なさや憂鬱さも漂っていますが、金魚をテーマにした理由を教えていただけますか？

　以前、金魚の水族館に行ったときの経験がきっかけになっています。もともと金魚は観賞用として作られたものですが、一つひとつが命じゃないですか。この水槽で照らされていることってひょっとすると彼らにとっては憂鬱なことなのかもしれないなと想像したことから金魚をテーマにしようと考えました。

――金魚がテーマではありますが、窮屈な日々を生きる人にも刺さる歌詞だと思います。

　聴く人によっていろいろな捉え方ができると思います。今を頑張って生きてる人って、頑張り方や捉え方を変えないと、どこかで泳ぎ続けていくことがしんどく

テーマは“命”。3曲とも生きることについて歌っています

今年の夏にやってみたいこと

夏はいちばん好きな季節なんです！　夏に生きる楽しみが詰まっているといっても過言ではないくらい(笑)。だから、やりたいことはたくさんあります！　情勢次第だとは思いますが、ずっと飲食店が開いていない期間が続いているので、叶うことならビアガーデンでお酒を飲みたいです！

Subversive

Takatsuki Kanako

たかつきかなこ●9月25日生まれ。兵庫県出身。主な出演作はアニメ『ラブライブ！サンシャイン!!』（国木田花丸）、『恋と嘘』（加藤絢乃）、『100万の命の上に俺は立っている』（マジハパープル）、『ぶらどらぶ』（紺野カオル）ほか。

高槻さんにとってのプライドは？

“美学を貫くこと”をいちばん大切にしています。もしかしたら“夢”よりも大事にしていることかもしれません。自分の美学の一つである“反骨精神”は原動力にもなっています。自分が「素敵だ」と思ったことは曲げたくないし、「良くない」と思ったことは、たとえそれが誰かの正解でもやりたくない。ある意味、頑固かもしれません（笑）。

なることもあるんじゃないかなと。〈僕は紛れもなく僕で〉という歌詞のとおり、自分は自分というマインドをもつことが大切なんじゃないかなというのは、私自身日々思っていることなんです。そんな自分自身の思いを金魚に重ねました。自分の心の中をのぞかれているようで、恥ずかしさもあるんですけど（笑）。

——3曲目「soda」は高槻さんが作詞・作曲を手掛けられています。夏っぽい曲ですが「金魚」とは違った雰囲気ですね。

季節を歌った曲が好きなんです。この曲では夏にやりたいことを詰め込んでいます。夏っぽい言葉を入れたいなと思ったときに、メロンソーダが浮かんで「ソーダ……そうだ！」とつながっていきました（笑）。それでオシャレなダジャレのようにしようと考えて、最初の〈相談もなしに〉という歌詞も〝ソーダ〟にかけています。作詞をしながら同時にメロディも浮かんできたので、歌いながら曲を書いていきました。

——〈君に会いたい　会えた時に思い切りハグしたい〉という言葉は、今のご時世的に切実な願いですよね。

本当に！　この歌詞のブロックは今の時期だからこそ書けた言葉です。何年たってもきっとこの夏のことはみんな覚えていると思うんです。だから数年後にこの曲を聴いたら今のことを思い出せるんじゃないかなと思います。

歌だけでなく、表情・ダンスでも変化を魅せていくMV

——そして今回の特集では「Subversive」のMV撮影に密着させていただきました。撮影はいかがでしたか？

薄暗い雰囲気の中で、ホールの中心にいる私とダンサーさんをカメラが回りながら撮っていく感じでした。その場で監督にイメージを聞きながら、ダンスの動きを考えていって、みんなでアートとして作り上げた感覚があります。

——すごく物語性に富んだMVですよね。特に注目してほしいポイントは？

最初から最後に向かっての変化を見てほしいです。ダンサーさんが出てきたり、世界観がガラッと変わったり、見ていて

「Subversive」ミュージックビデオ撮影密着

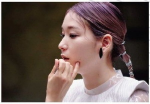
体だけでなく、表情でも楽曲を表現。
切実さが、強さが伝わってきます。

スタッフさんとも相談しながら進めていきます。

撮影の合間にはスタッフと談笑

ダンサーさんと一緒にパシャリ。カッコイイダンスシーンも見どころです。

＼お疲れ様でした！／



飽きないと思います。衣装は3パターン着ていて、最後は無機質な白い衣装になるんです。監督が「自分がどんどんアップデートされて、要らないものがそぎ落とされていくイメージ」とおっしゃっていたので、私もどんどん自信に満ちていくような表情を意識しています。

――ジャケットは〝破壊〟を彷彿とさせる割れた花瓶が印象的です。ポスターにして飾りたくなるような写真ですね。

ジャケットは〝家に飾れるようなもの〟をコンセプトに、フォトジェニックな雰囲気にデザインしていただきました。花も命なので、今回の曲のテーマから連想してくださったのかなと思います。

――ビジュアル面も含めて、表現者としての新たな一面が出た作品になったと思います。高槻さんは今作の制作を経てどのように感じていますか？

偶然ではあるんですが、「Subversive」だけに限らず、収録曲すべてのテーマの根本に〝命〟があるなと感じています。「Subversive」はもちろん、「金魚」「soda」でも生きることについて歌っているので、きれいな形でまとまったのかなと。

――高槻さん自身の生き方も色濃く反映された作品とも言えますね。

そうですね。今回のシングルには自分の「壊していくぞ！」という気持ちが詰まっていて。私は生きるうえで反骨精神を大切にしているんです。だから曲を書くときもそういう精神性があふれ出てしまうんですよね（笑）。そういった意味でも自分らしいシングルになったなと思っています。

information

TVアニメ『100万の命の上に俺は立っている』第2シーズンEDテーマとなる、高槻かなこさんの2ndシングル「Subversive」は8月11日（水）発売。初回限定盤には「Subversive」MVとメイキングが収録されたBlu-rayが同梱。また、俺100盤にはジャケットに描き下ろしイラストを使用している。さらに10月30日には『高槻かなこ Debut Anniversary LIVE ～King of Anison～』の開催が決定！詳しくは公式HP（https://kanako-tktk.com）をチェック。

初回限定盤（CD+BD）
3,630円（税込）

通常盤
1,430円（税込）

俺100盤
1,430円（税込）

くじけそうなときも負けないで
前向きに頑張っていこう！

小倉 唯

Fightin★Pose

小倉唯さんのニューシングル「Fightin★Pose」は「何があっても負けない」という前向きで強がりなポジティブソング。表題曲では初となるラップパートも取り入れたトリッキーな一曲は、この夏をさらに楽しくしてくれること間違いなし！

撮影／西村 康　ヘアメイク／Yuu.（Leading）　スタイリング／細田真弓　取材・文／仲上佳克

表題曲のラップパートは自分で磨き上げたかった

――ニューシングル「Fightin★Pose」がいよいよリリースされますね。

　私もこころ役で出演させていただくTVアニメ『ジャヒー様はくじけない！』の第1クールオープニング主題歌を担当させていただくことになりました。「何があっても負けない」という意志を表明するような、前向きで、でも少し強がりなところもあるポジティブソングになっています。トリッキーな曲調変化に加え、表題曲では初めて取り入れたラップパートもこの楽曲の聴きどころかなと思います。

――小倉さんご自身も作詞に参加されていますが、どんなことを意識して詞を書かれましたか？

　キャッチーさはもちろん、アニメの主人公のジャヒー様が強気で傲慢な部分、逆にちょっとけなげでドジな一面もあるキャラクターなので、そういったギャップは歌詞を書くなかでも意識しました。

――強気と弱気のギャップというのは、共感する部分もありますか？

　どんな人でも、強気に頑張れる瞬間と、頑張ったけれどどうしてもくじけちゃう瞬間ってあると思います。私もこういったお仕事をさせていただいているなかで、強気に頑張るぞ！というつもりでいても、やっぱりどこか不安が残っていたりすることもあるので。

――ラップパートの歌詞に顔文字が含まれているのも面白いですよね。

　ラップの作詞をしているときに、ふと思いついて入れてみました。

――歌うときも顔文字があることで気持ちの入れ方が変わったり？

　この顔文字の表情が思い浮かびます(笑)。ここまで速い口調でラップを歌うのが初めてのチャレンジだったので、レコーディングでは気合いを入れて臨みました。ただ早口で言うだけじゃなく、〝フロウ〟という節回しを入れているんですが、そのフロウの入れ方を自分なりに研究して、収録当日に自分で録音したものを持っていったんです。「こんな感じでどうですか？」とスタッフの皆さんに聴いていただきました。

――それだけラップパートにこだわりがあったということですね。

　ラップパートがこの曲でいちばんフックになる部分だったので、そこは磨き上げたいなと思いました。フロウが変わるだけでだいぶ印象が変わります。もっと平たんに歌うこともできたのですが、聴いている人がよりキャッチーに感じてもらえるようなメロディーラインを考えていきました。

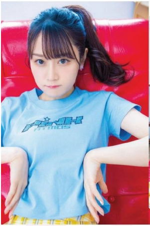
――アニメで演じるこころは、どんな役柄ですか？

　この作品は、魔界ではすごい力をもっ

Profile

おぐらゆい●8月15日生まれ。アトミックモンキー所属。主な出演作はアニメ「ジャヒー様はくじけない！」（こころ）、「プラチナエンド」（ナッセ）、「乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X」（セリーナ・バーグ）、「ぐんまちゃん」（みーみ）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（二葉さな）ほか。

心に余裕が生まれてきた今だからこそ歌えるメッセージもあるのかな



ていたジャヒーという女の子が、人間界に来た途端に力が弱まってしまい、波乱万丈を繰り広げながらくじけずに頑張って進んでいくというお話です。そのなかで、こころは人間界にいるかわいらしい少女という役どころなので、見ている皆さんを癒やせるよう演じられたらいいなと思っています。

――カップリングの「ハートフォレスト」はどんな楽曲になっていますか？

こちらはスマートフォンゲーム『アークナイツ』のイメージソング。すごく壮大な楽曲に感じました。困難な状況を抜け出した先の、まだ見ぬ光を目指すという雰囲気。ストリングスも素敵だなと思いましたし、できるだけ聴いている人を優しく包み込むようなイメージで歌い上げたいなと。

――実際に歌ってみてどうでしたか？

思っていたよりもスムーズにレコーディングを終えることができました。自分自身も、この世界観に浸って気持ちよく歌い上げられた気がします。少女と大人の狭間というか、優しさがありつつピュアさも感じられるような年齢感をイメージして歌ったので、今の自分だからこそできる表現になったんじゃないかなと。これがあと2年先だったり、2年前だったりしたら、また違う表現になっていたかもしれません。年齢を重ね経験値を積み、心にも余裕が生まれてきた今だからこそ届けられるメッセージがあったのかなと思います。

――歌詞で気に入っているフレーズはありますか？

「会えない日も感じてるよ」や「ココロはつながっている」などは、今のコロナ禍に通じる気持ちやメッセージが込められています。作品のイメージソングでありつつも、同時にファンの方々の心を救えるような歌になればいいなという思いもありました。

久々のライブとイベントで皆さんに会えるのが楽しみ

――「Ｆｉｇｈｔｉｎ★Ｐｏｓｅ」のＭＶはどんな内容になっていますか？

ＭＶは遊園地で撮影したのですが、今回はダンスを見せるＭＶにしようという

**今年いちばん
ファイティンしたこと**

愛犬たちのしつけに、日々ファイティンしています。先代の子はお母さんがしつけていたのもあって、子犬の頃から自分で面倒を見るのは初めての経験。愛犬たちは、日々いろいろ学習して変化を見せていってくれるので、頑張りがいがありますね。

ことで、過去最高難易度のパフォーマンスにチャレンジしています。ぜひそのダンスパフォーマンスに注目していただきたいですし、曲調変化と相まって場面が切り替わっていく様子も楽しんでいただけたらいいなと思います。

――場面がさまざまに切り替わるとなると、撮影も大変だったんじゃないでしょうか？

早朝からの撮影だったので時間としては長丁場だったのですが、スタートするのも早かった分、これまでのMV撮影に比べると、かなり早い時間で撮り終えることができました。最後には、光るメリーゴーランドの前でダンスシーンを撮ったのですが、メリーゴーランドを動かせる時間が決まっていたので、その時間までに絶対終わらせないといけなかったんです。「MV撮影ってこんなに早く終われるんだ！」と（笑）。そのほかにも、たくさんの撮影をしたので、盛りだくさんの内容になっています。

――さらに今回は「ハートフォレスト」のMVも制作されていて。

こちらは楽曲の世界観をそのまま表現しています。幻想的なミニチュアの森の中に、合成によって入り込んだ妖精姿の私が、光を目指すというイメージになっています。

――ジャケットはとてもカラフルでポップなイメージに仕上がっていますね。

ジャケット、すごくこだわりがあります。カラフルで夏らしく、かつポップにかわいく表現していただいたので、とてもお気に入りです！

――通常盤のポーズや表情は、今まで見たことない感じですよね。

期間限定盤のジャケットは最初からポーズが決まっていたので同じポーズでたくさん撮影していたんですが、通常盤で使用されている写真は、撮影の途中にバリエーションの一つとして撮ったカットなので、この表情の写真は1、2枚しかなかったんです。いい意味で少しおふざけというか。今回のシングルでしかチャレンジできない表情なのかなと思い、あえてこの写真を選びました。

――そして、7月4日にはライブ『#Re♥LOVEcall』が開催。約2年

撮影でよくしてしまうポーズは？

ポーズに困ったら首をかしげがちです（笑）。特別なポーズをしなくても、少し首を曲げるだけで、何かしら物語が生まれる気がするので（笑）。あとはウィンクが得意なので、撮影コンセプトに合っているときは、撮影中に数回はウィンクをしています。

ぶりの有観客ライブということで特別な思いはありましたか？

当日、お客さんの顔を見るまではなかなか実感が湧かなかったです。１年前に中止となってしまったツアーに思い入れがあったので、今回もまた開催できなかったらどうしよう、という不安もあったのですが、無事に開催できて、『＃ＬＯＶＥcall』という世界観をようやく皆さんにお届けできた安堵と達成感が大きかったです。また、コロナ禍でのライブということで、スタッフさんも含め、まだまだ手探り状態ではあったのですが、皆さんを楽しませるという意味では、自信をもってお届けできるライブになったんじゃないかなと思います。そして、今回のシングルでは、久しぶりのリアルイベントとバースデーでの生配信をできるように動いているので、皆さんとまたお会いできる機会を今から楽しみにしています。

information

小倉唯さんの14thシングル「Fightin★Pose」（TVアニメ「ジャヒー様はくじけない！』第１クールオープニング主題歌）はキングレコードより８月11日発売。カップリングにはスマートフォンゲーム『アークナイツ』イメージソング「ハートフォレスト」を収録。発売記念リリースイベントは「オンライン個別トーク会」と「トークイベント（有観客）」の２種類で開催が決定。参加方法など詳細は公式サイト（http://www.ogurayui.jp/）をチェック！

期間限定盤（CD+DVD）
1,980円（税込）

通常盤（CD）
1,320円（税込）

小倉唯 連載 Vol.8

ゆいたいむ

SCENE／19時

1日24時間のある1時間をテーマにお届けしているこの連載。
第8回は19時。夜ご飯の食材を買いにスーパーへ。
今夜のメニューは何になるのかな？

今回は夕食のお買い物がテーマだったんですが、実際はスーパーの開店前にお邪魔したため、かなり早朝からの撮影でした。朝早かったので、最初は眠くて少しぼーっとしていたんですが、たまたま撮影したスーパーの近くに、私の好きなメーカーのポテトチップス生産工場があったようで。そのメーカーの今まで見たことない種類のポテチがたくさん売られていたんです！　それを発見したところから一気にテンションが上がったので、いい表情を撮っていただけたんじゃないかな♪（笑）

コロナ禍になってからほとんど毎日自炊をしているので、スーパーには頻繁に行くようになりました。今回のテーマである19時は、夕食の買い物をしている方も多いと思いますが、私は19時だとまだお仕事中か、お仕事が終わって帰宅中のことがほとんど。なので、スーパーにはお休みの日に行って、まとめ買いしたりしています。野菜が大好きなので、野菜コーナーは見ているだけでも楽しいですね。今の季節だと夏野菜！　旬な野菜をチェックするのが好きで、最近はトウモロコシにハマっていて毎日のように食べています。電子レンジでチンして、何もつけずにそのまま食べてもおいしいですし、トウモロコシはワンちゃんも食べられるんです。実が残った芯を少しかじらせてあげると、すごく喜んでくれます。

それから、スーパーにあるお菓子やデザートコーナーはついつい立ち寄っちゃいますね。家にも大量のお菓子のストックがあるのに、新しい商品には目移りしちゃいます。デザートコーナーに置いてあるミルクレープやレアチーズケーキには目がなくて、気づいたらカゴの中に入れてしまっていることも（笑）。スーパーって、場所によって取り扱っている商品が違うので、今日の撮影でも「こんなものが売ってるんだ」という発見があってとても面白かったです。今後はいろんなスーパーを巡ってみるのも楽しそうだなと思いました！

『Yui colore… 小倉唯写真集』好評発売中！

撮影／HIROKAZU　ヘアメイク／昕 絵美子　スタイリング／もりやゆり　衣装協力／BIG TIME

水瀬いのり連載 第8回

いのり図鑑

毎回ある生き物にスポットを当てて、その生き物をイメージした衣装での撮影にチャレンジする「いのり図鑑」。第8回のテーマは真夏にぴったりな「ひまわり」です。ひまわりの花をイメージする黄色ではなく、あえて緑色の衣装を選んでの撮影となりました。

シャキッと咲いたひまわりからは元気をもらえます

ひまわり 英sunflower

- キク科ヒマワリ属
- 花言葉は「憧れ」「あなただけを見つめている」「愛慕」「熱愛」など
- 北アメリカ原産で、紀元前1500年頃から食用として栽培され始めたとされる

よみがえる思い出

ひまわりといえばお嬢様が着るような白いワンピースを連想しがちですが、今回はひまわりを育てる側の人をイメージさせるような衣装になりました。「いのり図鑑」が始まって以来、いちばんボーイッシュな雰囲気になったのではないかと思います。農園といえば、小学生のときに林間学校で農家に行って、その出来事を機にカエルが苦手になるということがありました。帰りのバスで、ゴム長靴を脱いだ瞬間にカエルが出てきて、私はもう失神寸前になってしまって……。向こうも向こうで怖かったと思うので、それ以来カエルとは縁を切りました（笑）。

ひまわりのイメージ

ひまわりは意外と近くで見る機会がない花だなと思いつつ、太陽に向かって咲く花ということで、とても正直でかわいいなという印象があります。太陽が見えない日が来るとしょげていくところも、まるで私たちと同じように生きている感じがしますし、シャキッと咲いているときは私たちも元気をもらえるので、すごく生命力を感じる花だなと思います。黄色はビタミンカラーといわれますが、ひまわりはそれを象徴するものの一つだと思います。あと、最大でどこまで伸びたことがあるんだろう？　というのも、ちょっと気になりました（笑）。

最近のお仕事

個人的に夏アニメは挑戦的な役が多いと思いながらアフレコさせていただいているのですが、その中でも特に『ヴァニタスの手記』のジャンヌは自分が今まで演じてきたなかにいなかったタイプのキャラクターだと感じています。『死神坊ちゃんと黒メイド』のヴィオラは坊ちゃんの妹で、人の心に土足で入ってくるような破天荒さをもっている子（笑）。でも、不器用な中にもちゃんと優しさがあるので、視聴者の皆さんにも愛されるキャラクターになるのではないかな、と思っています。また、この夏は海外のライブビューイングイベント『Bilibili Macro Link – Star Phase 2021』に出演させていただきました！　私も後日アーカイブを見たのですが、海外のファンの皆さんが離れていてもこうやって応援してくれているんだという思いを感じて、ウルっと来てしまって……。現地の皆さんとリアルで交流できる時間が早く訪れたらいいなと思います。

Information

水瀬いのり10thシングル「HELLO HORIZON」（TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』オープニングテーマ）はキングレコードより好評発売中。また、２年ぶりとなるライブツアー『Inori Minase LIVE TOUR 2021 HELLO HORIZON』の開催が決定！参加方法など最新情報は公式サイト（https://inori minase.com/）をチェック！

Profile

みなせいのり●12月2日生まれ。アクセルワン所属。主な出演作はアニメ『現実主義勇者の王国再建記』（リーシア・エルフリーデン）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』（ソフィア・アスカルト）ほか。

撮影／藤本和典　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／田村理絵　プロップスタイリスト／ORIN

楽曲の概念を変えてくる
名曲に注目！

多田野詩乃役
水樹奈々

蛇賀池照役
宮野真守

うらみちお兄さん

uramichi oniisan

2号連続特集！

毎週、シュールな笑いを届けてくれているTVアニメ「うらみちお兄さん」。教育番組『ママンとトゥギャザー』で歌のお兄さんを演じている宮野真守さんと歌のお姉さんを演じている水樹奈々さんに、作品の魅力と劇中歌についてたっぷり話してもらいました。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／Chica(C+)【宮野真守】、馬渡ゆう【水樹奈々】
スタイリング／横田勝広（YKP）【宮野真守】、SAYURI KATAYAMA【水樹奈々】、取材・文／塚越淳一

©久世岳・一迅社／「うらみちお兄さん」製作委員会

TVアニメ「うらみちお兄さん」はテレビ東京にて毎週月曜深夜25:30〜、BS11にて毎週火曜深夜25:00〜、WOWOWにて毎週水曜深夜24:00〜、北海道テレビにて毎週木曜深夜25:50〜、アニマックスにて毎週土曜夜22:30〜好評放送中。また、dアニメストア・Huluにて毎週月曜深夜24:00〜配信中。

STORY

教育番組『ママンとトゥギャザー』の体操のお兄さん、表田裏道＝うらみちお兄さんは、子供たちに笑顔を振りまきつつ、ときおり"裏"の顔が垣間見えてしまう。そんな大人の闇に子供たちはドン引き。大人になったよい子に贈る"後ろ向き"の人生讃歌。

ストレスだらけの社会に警鐘を鳴らす作品

――原作を読んだ印象を教えてください。

宮野　教育番組のパロディー的な感じなので入りやすい雰囲気をもっているんですけど、読んでみると大人に訴えかけてくるというか。うらみちお兄さんが裏の顔を見せたとき、大人に刺さるというか、ネガティブだけど真理にも近いことを言うんですよね。そういう独特な哲学が描かれているのが斬新だなと思いました。

水樹　一見ポップなんですけど、ストレスにまみれた現代社会に警鐘を鳴らすかのような作品だなって（笑）。

宮野　悲哀がありますよね。

水樹　そう！　だから勇気づけられるところもあって。

宮野　あと、ずっと気になっているのは、うらみちお兄さんが大人の悲哀を子供にぶちまける場面も、その教育番組でオンエアされているのかということ。個人的にはそこもしっかりオンエアしていてほしいなと思っています（笑）。

――アニメになって声が付いたときに感じたことはありますか？

宮野　もともと面白い作品が、このキャスティングによって、また面白くなっているなと思いました。以前、コミックス5巻特装版のドラマCDをメインキャストが集まって収録したときに、スタジオ内で笑いをこらえるのが大変だったんですよ。天才がそろっている！って。

水樹　ベストキャスティングですよね（笑）。

宮野　正直「勝った！」と思いました（笑）。関係性とかも違和感がないんですよね。

水樹　ウサオ君とクマオ君の関係とか、演じる杉田智和くんと中村悠一くんの関係のままだと思うようなところも（笑）。

宮野　そしてそれに強く当たる裏道役の神谷浩史さん。そしてマイペースな歌組の僕らがいて……。

水樹　本当にぴったりです（笑）。

――TVアニメのアフレコでもその面白さは変わらず？

宮野　めちゃめちゃ楽しくやらせていただいていますし、相変わらず笑いをこらえるのが大変です。ただ、神谷さんはセリフの分量が多すぎて大変だと思いますが……。しかもうらみちお兄さんってオン・オフが激しいので、上げたと思えば下げてというのを一気に録るんです。だから、プロの技を近くで見させてもらっている感じです。

水樹　台本をめくってもめくっても神谷さんのときがあるんですけど、その構成力がすごいんですよ。メリハリを付けてオン・オフをするだけではなく、オンの中にもいろいろな表情がある。裏道というキャラクターがどんどん立体的になっていくのを感じるんです。裏道はアップダウンの激しいキャラクターですけど、それをコントロールしながら緻密な計算がなされて組み立てられているので、言葉もスッと入ってくるんですよね。それは神谷さんだからなせる業だと思います。

――では、お二人が演じるキャラクターについて教えてください。まずは歌のお兄さんの蛇賀池照ですが……。

宮野　原作を読み進めるほど、ものすごい天然さんなんだなということに気づいていきました。

水樹　おにぎりのことしか考えていないよね？

宮野　その描写はアニメで増えていると思います（笑）。明るく見えて実はクールなキャラなのかなと思っていたんですけど、演じていくうちに、ただただ天然だということに気づいて、今はとってもいとおしいです（笑）。

――低レベルな下ネタが大好きなところもいいですよね。

宮野　そこは僕が膨らませすぎたところはあったかもしれない（笑）。

水樹　若干、宮野真守がよぎってたよ！（笑）

宮野　オモシロに貪欲さが隠せなくなるんですよね……。特にコミックス5巻特装版のドラマCDのときは尺に制限がないから「出た！　宮野劇場」と神谷さんによく言われていました。

水樹　つられて笑いそうになるから、次

蛇賀池照
（だが いけてる）

「ママンとトゥギャザー」歌のお兄さん。通称「いけてるお兄さん」。元ミュージカル俳優ならではの歌唱力と抜群のルックスをもつが、低レベルな下ネタが大好きで、行間も空気もアナログ時計も読めない。

Q 好きなキャラクターは？

ウサオとクマオが好きです。二人とは別録りが多かったのですが、先に録っている二人の音声が面白すぎて、早くウサオとクマオに会いたい！ってなりました。裏道に強く言われ、ウサオが「っす！」って言うんですけど、それを杉田さんが何パターンも使い分けているのが絶妙すぎて、毎回笑ってしまうんです。

池照は天然だけど、僕は確信犯なんです（笑）

PROFILE

みやのまもる●6月8日生まれ。劇団ひまわり所属。主な出演作はアニメ『七つの大罪 憤怒の審判』（ギルサンダー）、『ゾンビランドサガ リベンジ』（巽幸太郎）、『それいけ！アンパンマン』（クレープマン）ほか。

に入る人の身にもなってほしい！（笑）

宮野　スタジオ内が笑ってくれるまで、僕はやり続けるので。

水樹　ひどい（笑）。

宮野　そこが僕と池照の違いなんですよ。僕は確信犯なんです（笑）。

――歌のお姉さんの多田野詩乃はいかがですか？

水樹　元売れないアイドル歌手から、ものまね演歌歌手、ジャズシンガーを経て歌のお姉さんになったという経歴の持ち主で、売れないお笑い芸人の彼氏と同棲していて、ずっと結婚を夢見ているけなげな子です。誰も笑っていない劇場で、彼氏のネタを見て笑っていたり……。

宮野　そこがかわいいですよね。でも急にダークサイドに入って毒舌を言うときの水樹さんの一言が、すごく怖いんですよ（笑）。

水樹　神谷さんにも「奈々ちゃん怖いよ」って言われましたけど、あれはあくまで役ですからね！（笑）

宮野　そこが絶妙で本当に素晴らしかった。

水樹　いろいろな経験を経ていくことで、女の人は多くの顔をもつようになるということですね（笑）。それを表現できたらいいなと思っていました。

――演じるうえで、ディレクションなどはありましたか？

宮野　基本的には僕らの表現を尊重してくださいましたし、原作の久世岳先生もリモートで見てくださっていて、細かい解釈やキャラクターにブレがないようにしてくれていたので、僕らも安心して脱線していけました。

水樹　登場人物の中でも詩乃は比較的マトモというか、奔放な男性陣の手綱を締めるような役割もあって。なのでどこまで一緒に脱線していいんだろうと迷うところもあったのですが、先生にもチェックしていただきつつ進めていけたので、スッと役に入り込めました。

歌のお兄さんの歌声は映像を観て研究した成果

――今作では、お二人の歌も見どころの一つです。原作にある詞が曲として形になっているのがとても素晴らしくて。

水樹　作曲家さんが本当にすごいですよね！

宮野　楽曲の概念を変えてくるんですよ。AメロBメロサビとかではなく、ABCDEFみたいな（笑）。

水樹　だからメロディーを覚えるのが最初は大変でした（笑）。

宮野　でも、全部名曲なんです！

――キャラクターでデュエットするのは初めてですか？

水樹　キャラクターでは初だと思います！　最高に楽しかったです！

宮野　しかも初めてなのに、何曲も一緒に歌わせていただいて。

――歌ってみていかがでしたか？

宮野　僕は歌のお兄さんの映像を観て研究したんですよ（笑）。だから普通のキャラソンとも違う感じだと思います。僕が先に録るときは何パターンか録っていて。ノーマルバージョンと歌のお兄さんバージョンと歌のお兄さん要素が強いバージョンを録って、そこからはディレクターさんにお任せしました。

水樹　ユニゾンのところもあるから、最初にまず宮野くんの歌を聴かせてもらうんですけど、歌詞によって表情がガラリと変わっていて（笑）。私もテンション感やカラーを合わせるために、どういうニュアンスをつけようかなと考えました。

宮野　マモ、ふざけんな！と思ったでしょ？

水樹　やってくれたな！って（笑）。

宮野　あはははは（笑）。だったら私もやらなきゃと。

水樹　そうそう（笑）。だから目をクワッと見開いて、口角をギュッと上げて、エネルギー120％で歌う、みたいな感じでした（笑）。

宮野　水樹さんのソロ曲もあって、「傘を持ってない時に限って雨降るのなんで」などは素晴らしすぎるんです。歌がうまいって正義なんだなと思いました。すごい説得力だし面白いし。そのときも「勝った！」と思いました（笑）。

――では、これまでの放送で好きなシーンと言えばどこでしょうか？

水樹　第5話のコンサート回は特に印象

池照と詩乃のデュエットは最高に楽しかったです！

PROFILE
みずきなな●1月21日生まれ。シグマ・セブン所属。主な出演作はアニメ『ONE PIECE』（日和）、『SHAMAN KING』（玉村たまお）、『BORUTO－ボルト－NARUTO NEXT GENERATIONS』（うずまきヒナタ）ほか。

多田野詩乃
（ただの うたの）

「ママンとトゥギャザー」歌のお姉さん。通称「うたのお姉さん」。音大卒のエリートだが運とタイミングが悪く、アイドル歌手、演歌歌手、ジャズシンガーと職を転々としてきた。お笑い芸人の彼氏とは同棲6年目。

Q 好きなキャラクターは？

ウサオとクマオはもちろんなのですが、池照の飼っている小百合さんというワンちゃんが感情表現豊かで大好きです。定岡小百合さんが演じられているんですけど、喜びの表現がかわいくて仕方なくて。これは池照も小百合さんに夢中になっちゃうよなって思いました（笑）。

Q 第4話のような過酷なロケの経験は？

真夏に、クーラーを止めてセーターを着て撮影をしていたり、冬の山で川辺をサンダルで歩くみたいなシーンを撮ったり、暑い大変さも寒い大変さもたくさん経験しています（笑）。だから裏道たちの気持ちは、ものすごくよくわかりました。

過酷な撮影はたくさん経験しているのであるあるです。夏に冬用のコートを着て撮影をしたり、フランスに行ったのになぜか雪が降っていて、それなのに初夏の感じでの撮影だったので、僕だけくるぶし丸出しのスーツを着ていたり……。僕らもけっこう頑張っているんです（笑）。

に残っています。

――「猫が何もない空間を見てる」は面白かったです。

水樹 哀愁漂う切羽詰まった歌なのに、ポップなマーチング風の曲で、何もなくても大切なもの（＝猫）があれば頑張れるんだという前向きで深いメッセージがありますよね（笑）。

宮野 そんな猫を「何の役にも立たないけれど」と歌っていますからね（笑）。

水樹 奥深い……。

――このコンサートに来ている子たちは強く育つでしょうね。

宮野 そうですね。でも、知らなくていいことばっかりですけどね！　子供の頃は「猫かわいい！」だけでいいんですけど、それをあえて教えるのがこの番組なんだろうなと（笑）。

――たしかに（笑）。では最後に、今後の見どころを教えてください。

宮野 キャラクターがたくさん出てくるので、そこは見どころだと思います。キャストも豪華ですし。

水樹 まだ流れていない曲もあるので、早く聴いてほしいです。

宮野 僕、「極寒スパイラル」という曲が大好きなので、聴いてもらいたい。

水樹 追出やす子時代の演歌曲も録ったので、それもぜひ（笑）。この曲も歌詞が秀逸でたまりません！　もともと演歌を歌っていた私的には楽しくて仕方なかったです（笑）。

宮野 ぜいたくですよね。水樹さんに何をやらせているんだ!?って話ですけど（笑）。

――アルバムが欲しくなります。

水樹 池照と詩乃のアルバム、いいですね！

宮野 こういうご時世だからこそ、そういう楽しいことをやりたいですね。

水樹 たくさん元気を届けたいね！

水樹奈々連載

奈々が行く!! vol.231

TVアニメ『うらみちお兄さん』がついに先月から放送スタート！ 歌のお姉さん・多田野詩乃役の水樹が歌うたくさんの個性的な劇中歌について(笑)、今月はたっぷり語らせていただきます！

WHAT'S THE STORY

～TVアニメ『うらみちお兄さん』OP＆劇中歌！～の巻

以前、この「奈々が行く!!」でも書かせていただいていた、TVアニメ『うらみちお兄さん』がついに7月から放送スタートしました！

水樹が演じさせていただいているのは、劇中の教育番組『ママンとトゥギャザー』の歌のお姉さん・多田野詩乃。レーベルメイトである宮野真守くんが担当する歌のお兄さん・蛇賀池照と共に、番組のオープニングテーマ「ABC体操」をはじめ、劇中歌もたっぷり歌わせていただいております！

番組HPには、着ぐるみのキャラクターであるウサオ君とクマオ君のダンス動画が早々にアップされていたのですが、何とそれに続き、宮野くんと私も踊ってみた動画を撮ることに！ 『ママンとトゥギャザー』の世界観を踏襲したセットで、元気でかわいい振り付けで歌い踊る私たち……かなりシュールな映像になっております(笑)。特に宮野くんのキレッキレな動きと顔芸の破壊力たるや！(笑) 作品のキャラクターのダンスをそのまま踊るのは、『ハートキャッチプリキュア！』以来だったので、すごく楽しかったです！ 産後の運動にはもってこいでした～！(笑)

宮野くんと水樹が踊る「ABC体操」の動画は、現在「KING AMUSEMENT CREATIVE」公式YouTubeチャンネルでご覧いただけます。楽しく踊れるシンプルな振り付けなので、お子さんがいらっしゃる方はぜひ親子で一緒に踊ってみていただきたいですし、もちろん大きなお友達にもたくさん踊ってもらいたいです！(笑) 曲もダンスも明るくかわいいですが、『うらみちお兄さん』という作品自体は大人の悲哀に満ちたシュールな物語(笑)。お兄さんたちと同じように、日頃抱えた不安やストレス、モヤモヤを発散するがごとく一緒に踊りましょう！(笑)

「ABC体操」以外にも、『うらみちお兄さん』では、すでにオンエアされているものを含めて、水樹は劇中歌をたくさん収録しています。デュエット曲はすべて宮野くんが先行して録っていたのですが、とにかく振り切り具合がすごくて！(笑) それを聴いたらこちらもかかっていかなくては！と、表情筋を大きく動かし、エネルギッシュに歌ってまいりました！

さらに詩乃は、〝追出やす子〟という芸名のものまね演歌歌手だったという経歴の持ち主ということで、何と劇中歌で演歌歌手時代の曲も登場！ 「浪花の恋のペアルック」というオリジナル演歌です(笑)。コブシをがんがんきかせて、ビブラートもこれでもかというぐらいかけて、しゃくりにしゃくって歌い上げ、レコーディングは最高に気持ちよかったです～！(笑) 本当にいろんなジャンル＆バリエーションの曲を歌わせていただいておりますので、声優としてはもちろん、歌手としての水樹も『うらみちお兄さん』を通じて楽しんでいただけたらうれしいです！

そして、水樹の公式YouTubeチャンネルでは、10月にニューシングルの発売が決定したことをご報告させていただきました！ アニメ『SHAMAN KING』のオープニングテーマです。久しぶりの新曲、しかも20年前から引き続き携わらせていただいている作品の楽曲ということで、めちゃくちゃ気合いが入っています!! 皆さんどうぞ楽しみにしていてください！

Information

■TVアニメ『SHAMAN KING』のオープニングテーマとなるニューシングルが10月に発売決定！
■2022年1月3日・4日にさいたまスーパーアリーナにて『NANA MIZUKI LIVE RUNNER 2020 → 2022』開催決定！
■ニコニコ動画「声優グランプリチャンネル」では、奈々ちゃんのコラム「水樹奈々の幸せの場所」を毎週水曜日に配信中！
■リリースや公演情報など、詳しくは水樹奈々公式サイト『NANA PARTY』(https://www.mizukinana.jp/)をチェック！

Profile

みずきなな●1月21日生まれ。シグマ・セブン所属。最近の出演作は、アニメ『ONE PIECE』(日和)、『SHAMAN KING』(玉村たまお)、『うらみちお兄さん』(多田野詩乃)、『魔法少女リリカルなのは』シリーズ(フェイト・T・ハラオウン)、『戦姫絶唱シンフォギア』シリーズ(風鳴翼)、『BORUTO - ボルト - NARUTO NEXT GENERATIONS』(うずまきヒナタ)、TV『満天☆青空レストラン』(ナレーション)ほか。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／松田よりこ

＼岡咲美保連載／

おかさきみほん！

sample5：「ハピネス」ジャケット撮影！

お仕事からプライベートまで、
岡咲美保さんのサンプルを
たくさん収集していくこの連載。
今回はデビューシングル「ハピネス」の
ジャケット写真撮影についてのお話です！

撮影／中原 幸　ヘアメイク／福田まい（addmix B.G）　スタイリング／ナミキアキ

たくさんの物語が詰まった素敵なジャケットです

アーティストデビューを発表して、たくさんの反響をいただきました！　もう「予約しました」と言ってくださる方もいらっしゃって、本当にうれしいです。今回はそのデビューシングル「ハピネス」のジャケット写真撮影についてお話しします！

まず、このジャケット写真のコンセプトがすごく素敵で。見ていて元気の出るビタミンカラーのイエローを背景にしつつ、小道具のメガホンには、声優として声を届けるお仕事をしているという意味に加えて、これからはアーティストとしても声で楽曲を届けていくというメッセージが込められています。さらに、通常盤ではそこに芽が生えているのですが、CD＋Blu-ray盤ではお花が咲き誇っていて、「私の声を通して花が咲く」というイメージになっているんです。たくさんの物語が詰まった素敵なジャケットに仕上げていただいて、本当に本当にうれしいです！

撮影日は、緊張のあまり最初の一枚は本当に何とも言えない表情で（笑）。現場のスタッフさんも、とても固い表情の私を見て爆笑するほどでした。でも、現場の雰囲気がとても温かくて、私もだんだんと撮影を楽しめるようになり、最終的には等身大で自然な笑顔を撮っていただくことができました。

でも、その裏でちょっと大変だったこともあって……。お花が咲いているメガホンが、すごく重かったんです！（笑）すべて本物のお花を使用していて、そのお花がしおれないように根に水を張っていたので、けっこうな重さでした。しかも、足元は慣れないヒールを履いていたのもあって、プルプルで（笑）。でも、その重みと、アーティストデビューに向けた自分の決意を重ね合わせて、「これから頑張ろう……！」なんて思いながら頑張ることができました。もしかしたらCD＋Blu-ray盤のMVのメイキング映像で、その様子を観ていただけるかもしれません（笑）。皆さんに手に取っていただける日が待ち遠しいです！

メガホンの重さに、自分の決意を重ねていました

おかさきみほ●11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』（リムル＝テンペスト）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』（メアリ・ハント）、『ゾゾゾ ゾンビーくん』（イサム）ほか。

今年の夏に食べたいスイーツは？

最近はやっている「モエダン」スイーツです！　「モエダン」は“断面映え”のことなんですが、見た目にも彩りがあっておいしそうなフルーツサンドとかフルーツ大福とかが食べたいですね。パフェも夏らしくていいなあ～。「モエダン」な夏にしたいです！

好きなフルーツベスト３は？

１位がイチゴ、２位が白桃、３位がマスカットです！　イチゴはそのままでも練乳をかけて食べてもおいしいですし、ケーキとかパフェみたいに生クリームと食べるのも大好き。小さい頃に岡山の「サウスヴィレッジ」という施設でいちご狩りをしたのも懐かしいです。２位と３位は、地元愛！という感じです。フルーツをイメージしたメイクやネイルを普段からするくらい、フルーツ大好きなんですよね。

地球最後の日に食べたいものは？

お肉です！　このシチュエーション、けっこう妄想するんですけど（笑）、やっぱりシンプルにお肉かなあって思います。お肉って元気出ますよね。焼肉が大好きで、上ミノとか塩タンとかをレモンだれで食べるのが好きなんです。地球最後の日は、泣きながら焼肉を食べていることでしょう（笑）。

「幸福論」から「進化論」へ！ キラメキを大切に4年目も前に進んでいきます

THE IDOLM@STER SHINY COLORS
アイドルマスター シャイニーカラーズ

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING」シリーズの第5弾は、ラテン語やフランス語がふんだんに使われたアルストロメリアの新曲を2曲収録！ 各楽曲の魅力はもちろん、ユニットの成長や行く末についても熱く語ります。

アルストロメリアから皆さんへギフトのような曲です

――撮影はいかがでしたか？

芝崎　声グラさんの撮影も今回で4回目。立ち位置にも自然に入れたし、距離感もバッチリだったよね。お互いがお互いの動きを見ながらバランスを考えてポーズを取ったりと、だいぶ慣れてきました。

黒木　テーブルクロスなど細かい部分も今回のジャケットイメージに合わせていただいて、いつもどおり楽しい撮影でした！

前川　お菓子がいっぱいなところもジャケ写そのものだったよね。ジャケ写といえば、これまでピンクが多かったアルストロメリアですが、今回は薄紫色なんですよね。

――新曲「パステルカラー パスカラカラー」はどのような楽曲になりましたか？

芝崎　歌詞にラテン語がふんだんに使われていて、「え？ この歌詞、どういう意味なの⁉」と、衝撃の連続でした（笑）。これまでの楽曲でも難解ワードが多かったアルストロメリア楽曲でしたが、今回はその数がこれまでの比じゃない！

黒木　たとえば「パスカラ」はアルストロメリアの品種の一つで、紫と白のお花のことなんですよね。今回はそんな難解ワードを典子ちゃんが事前に調べてくれて共有してくれたんですよ。

前川　赤ペン先生典子ちゃんだったよね（笑）。ただ「ミヒ（私）トゥアレ（あなた）ディディエインディエム（日ごとに）」だけはどうしてもわからなくて、レコーディングのときに答えを聞きました。

芝崎　楽曲自体はダンスミュージックぽくて、これまでの曲の中でいちばん速くてかっこいい感じかな？ かわいらしさプラスかっこよさと、ひと皮むけたアルストロメリアを感じてもらえるんじゃないかなと思います。

前川　私は多幸感の強い楽曲だと感じていて。もう、楽しいを通り越して楽園に行っちゃったみたいなイメージ（笑）。そしてその歌詞は「魔法をかけて」とか「夢を見せて」みたいな〝お願いパター

ン〃で終わるかと思いきや、そこから「あげるからね」と続くように、実はアルストロメリアから皆さんへのギフトみたいな内容になっているんですよ。

黒木　それって甘奈、甜花ちゃん、千雪さんがこの3年の間に自信をつけたからこそ言えるセリフだよね。歌詞も能動的だし、今のアルストロメリアは、キャッチコピーにあった「幸福論」から「進化論」へと進んでいる気がします。

――対して、2曲目の「ラブ・ボナペティート」はフランス語が多用されています。

黒木　どこか「Love Addiction」を彷彿とさせるお芝居チックな楽曲になっていて、アルストロメリアのラブシリーズが誕生しちゃったんじゃないかなと勝手に妄想しています（笑）。甘奈的には「ラブ」を意識して歌いましたが、それも全編でラブを振りまくとクドくなってしまうので、そこにメリハリをつけて歌っています。また、この両曲ともライブを経てのレコーディングだったので、経験を積んでさらに成長した3人の姿を感じてもらえたらうれしいです！

芝崎　個人的なエピソードでは、「ラブ・ボナペティート」のフレーズが練習中も口が回らなくて、収録でも一度かんじゃったんですけれど、そのミステイクを次に収録に来たりょんちゃん（前川さん）に聞かれちゃったことが恥ずかしかったです（笑）。千雪さん的には息が多めな歌い方を千雪節Aと、演歌でいう〝泣き〟みたいな歌い方を千雪節Bと、ディレクターさんに初めて明確に名付けていただき、相談しながら使い分けて歌った楽曲になりました。

前川　サビの「ポッシュ シュシュシュシュシュシュシュシュ」はインパクト抜群！　さらに「ポーーーシュ」と伸ばして歌っているラストの部分は3人のこだわりポイントなので、ぜひ聴いてみてください！　甜花的には「にへへ味」の表現にこだわりましたので、そこにも注目してもらえるとうれしいです。

ソロ曲の披露で見えてきたユニット活動の意味

――ドラマパートのはどのような内容になりましたか？

黒木　とある鍵を見つけた千雪さんをきっかけに、アルストロメリアの活動や思い出を振り返るシーンがたくさん出てくる温かい物語になっています。甘奈的には、甜花ちゃんや千雪さんと一緒にいると小さなことでも本当に楽しいんだろうな、と感じながらお芝居をさせてもらいました。

前川　ゲームのシナリオイベント『アンカーボルトソング』を経てから、〝アルストロメリアの日常〟は、今まで以上に尊いものだと感じられましたし、プロデューサーさんたちも、より感じるものがあるんじゃないかなと、今からワクワクしています。甜花としては今回もモノマネ……というか、誰かを演じているシーンがあるので、そこは聴きどころかな？

芝崎　千雪さん的にはあることを披露するシーンがあるんですけれど、また新しい一面を知ることができました。でも、たしかに上手そうなので納得です。それから今回のドラマパートは久しぶりに3人で収録できたこともうれしかったです！

――4年目に突入したシャニマスですが、皆さんの意気込みはいかがですか？

黒木　昨年の『MUSIC DAWN』は、ドローンを使うなど、配信ライブだからこそできた演出やパフォーマンスもあって、ステキなステージを作ろうとしているスタッフさんたちのパワーを感じました。そしてこれからもプロデューサーさんたちの「シャニマスのライブが観たい！」という声に応えられるよう、一つのチーム、シャニマスファミリーとしてド派手に頑張っていけたらいいなと思っています。

前川　そんな『MUSIC DAWN』から2ndライブ、そして3rdライブツアーを経てみんなのパワーアップを感じていますし、私自身もライブを重ねていくたびに、思い描いていたものをそのままアウトプットできるようになってきたことに手応えを感じています。ただそれは、プロデューサーさんやユニットの二人、そして283プロのみんなと一緒に積み重ねてきた3年間があったからこそだと思っていますので、4年目もさらに成長していろいろな表現を見せていけたらなと考えています。

芝崎　3rdライブではソロ曲の披露がありましたが、あらためてメンバーといる時間の大切さも実感しています。なのでプロデューサーの皆さんにも「個人でも魅力的だけど、やっぱりユニットもいいな」と再確認してもらえたらうれしいですし、私たちもそう思ってもらえるよう、キラメキを大切にして4年目も前に

大崎甘奈（おおさきあまな）

大崎姉妹の双子の妹。誰とでも分け隔てなく接する天真爛漫なギャル。今しかできないことを全力で楽しみたい今ドキの高校2年生。

大崎甜花（おおさきてんか）

大崎姉妹の双子の姉。幼い頃から妹の甘奈に面倒を見てもらっている。人と話すのが苦手で、アニメやゲームなどインドアな趣味が多い高校2年生。

くろきほのか●10月21日生まれ。スターダストプロモーション所属。主な出演作はアニメ「Artiswitch」（ハルカ）、『八十亀ちゃんかんさつにっき』（一天前紫春）、『セントールの悩み』（犬養未散）、『ひとりぼっちの○○生活』（栗枝衣抄）ほか。

まえかわりょうこ●8月6日生まれ。アトミックモンキー所属。主な出演作はアニメ「ステラのまほう」（布田裕美音）、「月がきれい」（水野彩音）、「イエスタデイをうたって」（カンスケ）、「弱キャラ友崎くん」（夏林花火）ほか。

私を幸せにしてくれるもの

大好きなペンギンのキャラクターです！　ぬいぐるみだけでなくペンケースやハンカチなどグッズもたくさん持っているんですが、それに囲まれているとすごくほっこりしちゃいます。人でいうとやっぱり涼子ちゃんと典子ちゃん。最近は用事もないのに電話しちゃうこともあるんですが、そんな関係になれたことが幸せだし、とにかく二人が好きです!!

進んでいきたいと思います！

――それぞれが担当するアイドルたちに期待することはありますか？

黒木　甘奈は些細なことで不安になったりしてしまうんですが、個人的にはそこが甘奈のかわいいところだと思っているので、変わらないでいてほしいですね（笑）。ただ、それは成長しないということではなくて、周りには甜花ちゃんや千雪さんをはじめ甘奈に働きかけてくれる人がちゃんといるので、ゆっくりと自分のペースで成長していってくれたらいいなと願っています。

前川　これまでの経験を少しずつ積み重ねて、甜花なりに少しずつ変わってきたと思います。「ここまできたら遠慮せず「ガンガンいこうぜ！」な甜花も見てみたいと、期待しています。それでも同時に、これまでと変わらない甜花らしさも伝えられると信じていますので、曲やゲームのシナリオなどで、どんどん新しい一面を見せてくれたらうれしいですね。

芝崎　シーズが加入しましたが、千雪さんは、七草にちかちゃんのお姉さんである七草はづきさんと仲がいいじゃないですか？　だから今は「千雪さんって、にちかちゃんを知っていたのかな？」とか「交流があったのかな？」みたいに気になっていることがたくさんあるんです！　もしかしたらその辺りの交流が描かれることもあるかもしれないので、今後の展開を楽しみにしています！　また、これまで年下アイドルたちと過ごしてきた千雪さんが、年上の美琴さんにはどんなふうに接していくのかも気になってます！

Information

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING 05」は8月18日発売。アルストロメリアの新曲「パステルカラー パスカラカラー」と「ラブ・ボナペティート」に加え、全体曲の「Resonance+（アルストロメリアVer.）」を収録。さらにスペシャルオーディオドラマ「小さな鍵の物語」も収録されている。

1,980円（税込）

撮影／中原 幸　ヘアメイク／Sweets　スタイリング／國本幸江　取材・文／田中克佳　©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

私を幸せにしてくれるもの

おいしいご飯とおいしいお酒！　当たり前のことに聞こえるかもしれませんが、その当たり前が当たり前じゃなくなってきた昨今、毎日欠かすことのない食事の時間は間違いなく幸せを感じる瞬間になっています。また３人で餃子を食べに行きたいな。

しばさきのりこ●9月14日生まれ。尾木プロTHE NEXT所属。主な出演作はアニメ『継つぐもも』（近石ちさと）、『八月のシンデレラナイン』（塚原雫）、『BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS』（キララ）、『魔術士オーフェンはぐれ旅』（バット）ほか。

私を幸せにしてくれるもの

お菓子を食べながら、映画『男はつらいよ』を観ているときに幸せを感じていまして、もう5周くらいしています（笑）。なかでも浅丘ルリ子さん演じるリリーさんがマドンナとして登場する回はどれも鉄板！　皆さんにも48作はぜひ観ていただきたいんですが、だからといって48作だけではなく、1作目からちゃんと物語を追ったうえで観てほしいです！二人も観てくれないかなぁ……（笑）。

桑山千雪（くわやま ちゆき）

優しい笑顔が印象的な、事務所のお姉さん的存在。母性あふれる落ち着いたたたずまいが特徴。手先が器用で、かわいい小物を作るのが趣味。

伊藤美来連載

みっくぶっくかたろぐ

：：5冊目：：
「ぼくと楽器はくぶつかん」

皆さんから寄せられたお便りについて、みっくが「コレだ！」と思うぶっく（絵本）を選書していくこの連載。今月は、演奏家・伊藤美来さんにかっこよくキメていただきました。

みっくおすすめぶっく

ぼくと楽器はくぶつかん
作・絵：アンドレア・ホイヤー
訳：宮原峠子
カワイ出版 刊

音を楽しむと書いて

今月の依頼

「会社の後輩さんが、まだ幼稚園前の子供にいずれ何か楽器を習わせたいそうで、楽器や音楽が出てくる絵本がないか探しています。オススメがあったら教えてください」
（群馬県・あきばはら）

mikku@seigura.com

皆さんのお悩み・気分・要望に沿った絵本をみっくが選書！ ペンネーム・お住まいの都道府県を書いてお便りくださいね♪

「私が小さい子におすすめしたい楽器」

楽器がいっぱい出てくる絵本だから「コレだ！」って思ったんですけど、ちゃんと読んだら思ったより難しかったので、小さい子には早いかもしれないですね……（笑）。小学生くらいの子にちょうどいいかな？ でも絵がかわいいし、たくさん楽器が出てくるので興味をもつきっかけになりそう。読んでいて「この楽器いいな」って思える日が来るんじゃないかなあ。小さい子は絵を、大人はお話を、ぜひ楽しんでください！

私が今まで経験のある楽器は、リコーダーと鍵盤ハーモニカくらいです。お仕事でドラムをたたいたことはあるんですけど、できるって言えるほどうまいわけじゃないから……。めちゃめちゃ難しいんですよ！ 私でもたたけるように原曲から簡略化したバージョンを教えてくださったんですけど、それでも全然難しくて。そのときはすごく楽しかったんですけど、独学は難しいですね。全然たたけないですもん（笑）。

あとは、お母さんがピアノが上手だったので、小さい頃は私に教えようとしてました。でもやっぱり親から習うのは無理で……（笑）。きつく言われるから「やらなーい」ってすぐやめちゃいました。

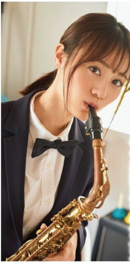
もし今習うとしたら、バイオリンとか憧れますね。弾けたらかっこいいなって思うんですけど、絶対できないだろうなっていうのがわかります（笑）。

今回のお便りは幼稚園前のお子さんに楽器を……ということなので、伊藤美来的なおすすめ楽器、木琴はどうでしょうか。ピアノとかよりは、小さい子にも簡単な動きで音が出ますし、音がかわいいです。個人的に鉄琴より木琴の音が好きなので、木琴をおすすめします！

依頼者さまへ

「興味をもったものは何でも鳴らしてみましょう」

小さいときはどんな楽器でも覚えるのが早いだろうから、何でもやらせたらいいですよ！



Profile

いとうみく●10月12日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『白い砂のアクアトープ』（海咲野くくる）、『戦闘員、派遣します！』（水のラッセル）、『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』（ルマキーナ・ウエスエリア）、『スライム倒して300年、知らないうちにレベルMAXになってました』（ファートラ）ほか。

Infomation

初ライブツアー『伊藤美来 Live Tour 2021 Rhythmic BEAM YOU』のライブBlu-rayが、日本コロムビアより発売中！ そのほか最新情報はオフィシャルサイト（https://columbia.jp/itomiku/）をチェック！

撮影／藤城貴則 ヘアメイク／大橋美沙子 スタイリング／ナミキアキ

石原夏織の

きゃりべる!!

SPOT43 図書館

旅行が大好きな夏織ちゃんが「行きたい場所」「興味のある場所」をテーマにトラベルした気分でお話しする、キャリートラベル略して「きゃりべる!!」。読書が苦手な方も、夏織ちゃんの選書&読書法を真似してみては？

この夏、本を読みませんか？

Profile

いしはらかおり●8月6日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』(三島柚葉)、『戦闘員、派遣します！』(黒のリリス)、『小林さんちのメイドラゴンS』(真ヶ土翔太)ほか。

シャツなんですけど、裾にプリーツが入っていて普通のシャツとは違う感じがかわいかったです。スカートも黒地なんですけど縦にスリットが入っていて、白く縁取られているのがまたかわいくて、良い組み合わせだなって。図書館っていうちょっとかしこまった場にもぴったりな服でした！

初心者なりに読書楽しんでます！

去年くらいから、少しずつ本を読むようになったんです。本を買って読むのも楽しいんですけど、読んでいる途中に別の本も読みたくなって「でも買うのは読みきってからにしたい」って気持ちが自分の中にあって。そんなときに、あ……図書館で借りるのもいいなって。昔は図書館とか図書室に行っても全然楽しいと思わなかったし、「何しに来たんだろう？」ってくらい縁遠い場所でした。小学生の頃の自分に「もっと図書室を有効に使えばいいのに！」って言ってあげたい（笑）。楽しいところだよって。

今となっては、図書館の静かな環境で本を読むってものすごく楽しいだろうし、たくさん本があるなかで「今はこれ！」って気になったものをすぐに読み始められるのもすごくいいなって。やっぱり本屋さんだと、誰かの買うものだし汚さないようにあんまり触っちゃいけないかなって思うじゃないですか。なので、この歳になってあらためて図書館行ってみたい！

今日撮影した場所のような、木がメインの図書館と現代的なコンクリートでできた図書館が近くにあるんです。やっぱり、どちらかといえば今日みたいな雰囲気が好き。小学生のときの図書室を思い出してゆったりできますよね。

最近読んで面白かった本は『流浪の月』(凪良ゆう著)。スタッフさんが面白かったからあげるってくれた本なんですけど、「一回読み始めたら面白くて徹夜しちゃった」って言っていて。いややそんな……と思いつつ（笑）、3ページくらい読んだら「これは面白い！」ってすぐにわかりました。文体も読みやすくて、私はさすがに徹夜はしなかったですけど、3日くらいでバーっと読み切っちゃいました。久々に「お仕事に行かなくちゃだけどもう少し読んでたい！」ってくらい夢中になって。いい本を教えてもらえて良かったです。

本を選ぶ基準は作家さんなんですけど、まだまだ読書初心者な私なので、読む前はネットで調べるんです。「この作家さんはこういう順番で読むといい」とか「この本は読みやすい」とか、いろいろ出てくるんです。まだ読書が苦手って意識が自分の中にあるから、今の楽しい気持ちが壊れないように、読みやすいところから選ぶようにしているんです。でも、だんだんと、そんなふうに調べず感覚で表紙買いとかできるようになれたらいいなあ。

今読みたい本は、東野圭吾さんの『幻夜』です。『白夜行』を去年読んでいたんですけど、まだ私には長すぎて半年間放置しちゃったんです。でも意外と内容は覚えているもので、しばらく放置しちゃっても途中からまた読み直せるんですよ！ その後読みきった喜びで、すぐに同じくらいページ数がある『幻夜』を買ったはいいものの、また半分くらい読んでストップがかかっちゃって……。あれだけ厚いと読んでいてちょっと重たくて、腕が疲れちゃうんです（笑）。そのままずっとしまっちゃっているので、次はその途中からまた読みたいなって。お風呂とかでふと「あれ？このストーリーって何の本だったっけ？」って思い返すたびに『幻夜』なんです（笑）。自分から訴えかけられている感じがするので、また挑戦したい！

Information

2nd LIVE Blu-ray & DVD『MAKE SMILE』が、ポニーキャニオンより発売中。また、SUMMER EVENT「Smile Go Happy」が8月14日に開催決定！そのほか最新情報は公式サイト(http://ishiharakaori.com/)をチェック！

撮影／根本好伸　ヘアメイク／Haggy　スタイリング／粟野多美子

上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥ 第112回

56th theme 花 後編

上坂さんが趣味の世界について熱く語り尽くすこの連載。「花」後編ではフラワーアレンジメントにチャレンジします。例によって先生のいない、完全に自己流での挑戦となりましたが、なかなかの出来栄えだと思いませんか？

みんなで作ると個性が出て楽しそうですね

START

①テーブルの上に並べられた可憐な花たち。上坂さんの手によって、どんな姿に変えられるのでしょうか？

②意外にも（？）ネタにもボケにも走らず、真剣に取り組む上坂さん。これはかなり期待できそうですね！

③お花を切りすぎてしまったか？　多少のハプニングはあっても、すべてが自由なこの連載では何の問題もなし（笑）。

④完成後には某野球漫画のキャラクターのように葉っぱをくわえて決めポーズ。こんなドヤ顔が出るほどの自信作が出来上がりました。

photo by sumire

連載のネタに困ったらぜひ使ってください（笑）

いつものように、あえて先生がいないなかで行われた今回のフラワーアレンジメント。まず花を生ける吸水スポンジに使う水の量もわからないところから始まって、霧吹きに入っているかぎりの水を吹きかけ、盛れるだけの花を盛り、結果ちょっとお見舞い品みたいになってしまいました（笑）。でも、まさか制限時間内に二つも作れるとは思いませんでしたし、花束とは全然違う印象になったのが驚きでしたね。

私は花を生けたことはなかったんですけど、実際やってみたら工作的な楽しさがありました。色味を合わせたりとか、高さを合わせたりとか、そうこうしているうちに「葉っぱも意外と大事なんだな」ということがわかってきて。アニメーションの現場でも、決してメインキャラだけで作品ができあがるわけではないんです。いろんな花を挿しながら改めて思いました（笑）。

フラワーアレンジメントのいいところは、華道と違って志がないところ。いい意味で趣味感があるじゃないですか。とはいえバランスが難しいし、花を大胆に切らなきゃいけないので思いきりが必要だなとは思いましたが、基本的には楽しくできました。これから花瓶に入りきらないくらいのお花をいただく機会があったら、こうやってアレンジしてみようかなと思います。作る人の個性が出そうなので、いろんな人と作ってみるのも楽しそうですね。「みんなでフラワーアレンジメントを作ろう！」みたいな企画があったら、私の番組にも女性声優さんがゲストで来てくれるかな？「お花を作る番組だよ」って言えば、ギリ優雅な番組だと思ってくれるかもしれない（笑）。

今回の企画で花に触れてみて、あらためていいものだなと思いました。企画のネタに困っている連載陣はぜひフラワーアレンジメントをやってみてください。「同志諸君に告ぐ♥」はネタかぶりを気にしないので（笑）。読者の皆さんには気軽な非日常としてのフラワーアレンジメントや、アレンジメントはしなくても、お花がある暮らしをオススメします。

PROFILE

うえさかすみれ●12月19日生まれ。ボイスキット所属。主な出演作はアニメ『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』(スザンナ・ランドール)、『かげきしょうじょ!!』(杉本紗和)、『ジャヒー様はくじけない!』(魔法少女) ほか。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／小菅美穂子 (Sweets)　スタイリング／hana　取材・文／仲上佳克

大橋彩香 a.k.a HASSY

#HASH TAG ME

エイプリルフールの企画から生まれたHASSY名義のラップ曲が、このたびついにリリース！　企画の裏側やレコーディングでの挑戦、密着写真とともに振り返るMV撮影秘話など、明るく愉快に語っていただきました！

撮影／中原 幸　取材・文／松本まゆげ

みんなで踊って、拡散してください!

PROFILE
おおはしあやか●9月13日生まれ。ホリプロインターナショナル所属。主な出演作はアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ』（島村卯月）、『BanG Dream!』（山吹沙綾）、『ウマ娘 プリティーダービー』（ウオッカ）ほか。

“バシアナ・グランデ”を支持してもらえてうれしい

――エイプリルフールのサプライズ動画、楽しませていただきました。そもそもどんなふうに生まれた企画なのですか？

私の記憶にはないんですけど（笑）、「犬と猫と彩香」のリリースインタビューで、私が「ラップをやりたい」と言っていたらしく、それをプロデューサーさんが覚えていたんです。それで、今後のリリースについての打ち合わせでラップの案が挙がりまして。「ちょうどエイプリルフールも近いし、リリースの告知と合わせて当日に面白いことをしようか？」という感じで決まりました。

――いろんなタイミングが合致した結果、あの企画になったんですね。

昨年末に出したフルアルバムの『WINGS』で大橋彩香チーム全員が力いっぱい音楽をやったので、「今年はちょっとだけ肩の力を抜いて、音楽で遊ぼう」という話をしていたんですよ。それもあって生まれた企画ではありますね。

――反響はいかがでしたか？

ファンの人もですが、現場で「あの動画観たよ！」とか「ラップやるんでしょ？」と言ってくださる方が多くてビックリしました。同じ事務所の木戸衣吹ちゃんから「だまされたわ～！」って連絡が来たりもして（笑）。何て純粋でかわいい子なんだ！と思いましたね（笑）。

――動画内では、アリアナ・グランデのような格好をしていましたね。

あ、やっぱりみんなアリアナだって思ってくれるんですね。

――はい。似合っていましたよ。

うれしいです。ファンの方もエイプリルフールネタだとわかりつつ、「この衣装も似合ってる」と言ってくださる人がちらほらいたんですよ。“バシアナ・グランデ”を支持してもらえたのは純粋にうれしいです。個人的にも気に入っていますね。高い位置でのポニーテールや、あそこまでタイトな服は珍しくて、普段との違いを見せられた実感があります。MVでもこのスタイルが観られるので、そちらでもぜひ楽しんでもらえたらうれしいです。

キャラソンと本人の間のこってりとしたテンション

――そんな企画を経て、ラップ曲「#HASHTAG ME」が制作されました。コンペだったそうですが決め手は？

キャッチーな曲だったのも大きいですけど、私好みの歌い上げるようなパートや、グッとくるメロディが入っているのも「いいな」と思ったポイントでした。チーム全員の支持が高くて、満場一致で選ばれた感じです。ただ、最初は全体的にかわいいEDMという感じで、ラップパートがここまで入っていなかったんですよ。せっかくだからもうちょっとラップを入れようということで、2番の頭にがっつり加えました。

――歌詞もラップが入ることで言葉遊びの要素が強い印象です。

不思議な歌詞ですよね。〈トゥギャる〉とか、〈シャープじゃない 井桁じゃない〉とか。真面目に解読していくと面白いし、だからこそクセになるなと感じました。四字熟語が入っていたりと言葉遊びも多いので、楽しんで聴いてもらえそうです。

――レコーディングもいつもと違った雰囲気になりそうですね。

ラップがありますからね。そこは今回のビッグイベントなので、歌の部分だけ先に録って、ラップパートは最後に録りました。けっこう難しくて、仮歌さんと同じようにやろうとするとうまく乗れないし、「やりやすいように変えちゃっていいですよ」というディレクションを受

けても「どう変えればいいんだろう？」となってしまうんですよ。「ラップに挑戦したい」と言ったとはいえ詳しいわけではないので、限られた引き出しの中でアプローチしていくというのが大変でした。ただ、ディレクターさんがラップに詳しかったので、私の好きな曲を例に出しながら「こんな感じで歌うといいよ」とアドバイスをしてくださったので、そこからは比較的スムーズだった気がします。

——ラップに限らず歌っていて気持ちよかったところはありますか？

サビの〈ぱぱぱぱぱ！パーフェクト 眉目秀麗 紅一点〉かな。「ロボットのように感情を乗せずに歌って」と言われたところなんですけど、おかげでサビの中でも雰囲気の違うブロックになったと思います。歌うのも楽しかったです。

——今回〝HASSY〟として、〝大橋彩香〟での歌い方と違いを出したところはあるんでしょうか？

全体的に、普段よりもかわいくしました。キャラソンと本人の間ぐらいの、こってりとしたテンションを意識しています。

——今回はMV撮影にも密着させていただきましたが、カラフルでかわいい世界観ですね。

今の時点でまだ完成した映像は観ていないんですが、早回しやスローを多用した、TikTokみたいなMVになる予定です。リップシンクも、スローで撮ったものを早回しで使うと言っていました。

——面白い試みですが、どんな映像になるかその場では想像がつかないかも。

そうなんですよ。私自身TikTokをあまり知らないのでピンとこなくて。「どんな映像になるのかな」と思いつつ「ここでポーズをとってください」「次はここに移動してポーズをとってください」という指示どおりにやっていきました。それが主にラッパーの格好をしているシーンの撮影で、赤い衣装のほうは、ダンスシーンが多かったです。

——難易度高めのダンスでしたね。

テンポが速いし手振りが多いしずっとピョンピョンしているので、たしかに覚えるまでは大変でした。でも、踊れると楽しいんですよ。エクササイズにもなりますし。私のファンの方は世代が幅広いので、ぜひ年齢問わずたくさんの方に踊ってもらいたいですね。そうして、みんなにSNSにアップして拡散してもらいたいです。

——また、2日目の撮影では神社にも行っていました。

はい。歌詞の〈二礼 二拍手 一礼〉に合わせた撮影でした。人気の神社だったみたいで参拝する方が頻繁にいらっしゃったので、ワンカット撮るたびに「どうぞどうぞ！」となりながら（笑）。

——貴重な経験ですね（笑）。それにこちらの赤い衣装もかわいらしかったです。

「NOISY LOVE POWER☆」のときにバスケのビブスっぽい衣装を着たんですけど、今回は野球のユニフォーム寄り。フリルの付いた短めのスカートで、エールを送る感じの衣装にしていただきました。ラッパーとハシアナの衣装に比べて、こっちはだいぶ身軽で、着替えも一瞬で終わりました。「あれ、もう終わり？」みたいな（笑）。

——エイプリルフールから始まった、ラッパー・HASSYプロジェクト。楽しんで取り組んでいる様子がうかがえました。ずばり今後もこういう企画はやってみたいですか？

そうですね！ エイプリルフール恒例、みたいな感じにするとハードルが上がってしまうので、何の前触れもなく突然やるのがよさそうです。たとえば急にオペラをやってみるとか……（笑）。

——とっても面白そうです。

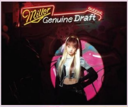
あとはアカペラとかも浮かびましたけど、既にやっている方がいらっしゃいますもんね。そう考えると最近の声優さんって本当にすごいなと思うんです。幅広いジャンルの中で何でもこなしてしまいますし、それゆえに求められるものもどんどんレベルが高くなっている気がします。私も新しい試みを見つけて挑戦していきたいです！

今拡散したいことは？

「深夜のフレンチトーストはおいしい」ということです。ゲームのログインボーナスがもらえる夜の12時を過ぎた頃、スマホゲームをしながらコンビニで買ったフレンチトーストを食べるのが好きなんですよ。しかも、お風呂上がりに。お供のドリンクは、最近お気に入りの紙パックの紅茶ラテです。本当に幸せなので、みんなにおすすめしたいですね。

大橋さんの“パンチライン”といえば？

「明日の体重より今日の糖質脂質タンパク質」で！　私、おいしいものを食べることが本当に好きなんですよ。昔から好きなんですけど、「ここ数年は異常だ」と家族に言われるくらいで（笑）。とはいえ、おいしいものって、だいたい脂質と糖質が高いじゃないですか。なのでためらってしまいそうになるけど、そこは思い切って食べるほうを選びますね！　おいしそうなものを見ると「これは良い糖質脂質……！」と思わず口に出てしまうんです（笑）。



INFORMATION

エイプリルフール企画として「私、大橋彩香辞めます」というタイトルとともに公開されたYouTube映像から始まった、大橋彩香 a.k.a HASSY名義でのラップ曲「#HASHTAG ME」は、配信シングルとしてバンダイナムコアーツより好評配信中。

「#HASHTAG ME」好評配信中 ▶

アダムとイヴと西山宏太朗

STORY.35「ラジオ体操」

この連載では、毎月西山さんが胸中を赤裸々に打ち明けるエッセイをお届け！　今月のテーマは「ラジオ体操」。『新しい朝が来た～』と爽やかな気持ちになるラジオ体操ですが、西山さんにとっては……？

今月の taroTunes

「アンリミテッド☆パワー!!!!!」
流星隊

iPhone のミュージックの履歴を見ていたらひたすらに流星隊の曲ばかり聴いていました。7月に行われたライブ、スタステ 4th ありがとうございました！　みんなと全力でぷかぷかできてうれしかったです。流星隊は僕にとって大切な大切な存在です。

Profile
にしやまこうたろう●10月11日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『RE-MAIN』（岡栄太郎）、『アイドリッシュセブン Third BEAT!』（棗巳波）、ラジオ『宏太朗と裕一郎 ひょろっと男子』ほか。また、2ndミニアルバム『Laundry』が発売中！

おはようございます。早速のご報告なのですが、うちのマンションの隣にある公園が、夏休みに行われるラジオ体操の会場であることがわかりました。

朝6時30分頃、「ラジオ体操第一－！」の爽やかな声をきっかけに深い眠りから浅い眠りへと変わります。この時点ではまだ眠りと現実を行き来していて『まぁ……すぐに終わるだろう……』とウトウトしている状態なのですが、『開いて!!　閉じて!!　開いて!!　閉じて!!』のラジオ体操後半の畳み掛けで眠気が一気に吹っ飛びます。最後に深呼吸をして終わるかと思いきや、さらにテンポアップした元気なピアノの音とともに「ラジオ体操第二～！」というあまりにも健やかな声が聞こえてきたので、窓を開けて「第二は別日にしな～い!?」と叫びそうになってしまいました。

数分たって第二も終わり、無事寝室に夏の朝の静寂が戻ってきたので、そこからまたゆっくりと二度寝をしようと思ったのですが、あれれ、目がさえて眠ることができません。不思議なものですっかり体が起きてしまったのです。もしかするとラジオ体操の音楽を聴くと強制的に起きてしまうというのが、幼少期からラジオ体操をたたき込まれた日本人の性質なのかもしれません。

あとどれくらいの期間、うちの隣の公園でのラジオ体操は続くのでしょう。

今後も西山宏太朗はラジオ体操を目覚ましに朝を迎えることになるのか、それとも打ち勝って眠り続けることができるのか、はたまたラジオ体操に参加してしまうのか！

ラジオ体操と僕の、ひと夏のランデブーが今朝始まったのであった。

Q 西山さんの武勇伝を教えてください！（鳥取県・なずな）

A 中学時代に外で「桃色片想い」を大熱唱していたら、隣町のヤンキーに追っかけまわされたことがあります。うるせぇ、とのことでした。

西山さんに聞きたいことがある方は、左の QR コードからペンネームと都道府県を書いて送ってね♪
koutaro@seigura.com

撮影／中原 幸　ヘアメイク／ito　スタイリング／村留利弘（Yolken）　衣装協力／アールディーズ 渋谷、コロンビア

梅原裕一郎連載

徒然梅草

TSUREZURE UMEKUSA

題字：梅原裕一郎

第三段 高揚感はどこへやら

梅原裕一郎さんが最近の出来事や思ったことなどを自由につづって声グラ誌面を埋めるエッセイ連載。梅ちゃんが人生の節目で感じた“高揚感”、そしてこのエッセイ連載への想いを率直すぎる言葉で語ります。

何かを初めて体験するときの高揚感に勝るものはありません。

親戚の子供が『サウンド・オブ・ミュージック』のDVDを借りたと話していました。小学生にしては渋いチョイスだなと思ったのですが、『サウンド・オブ・ミュージック』に限らず、これから名作と名高い作品を予備知識なく楽しめるのが、とても羨ましく思いました。記憶を消してもう一度いちから楽しみたいものは数知れず、それは映画だけではなく、音楽、勉強、景色や感情など、枚挙にいとまがありません。

小学五年生の頃、母親に薦められて「BUMP OF CHICKEN」の音楽に初めて触れました。その衝撃はすさまじく、借りてきたCDをMDにダビングしたものを擦り切れるほど聴きました。トガった歌声、歌詞の世界に没頭し、そこから長らくの間「BUMP OF CHICKEN」以外の音楽は耳に入れたくないとさえ思う、ある意味「呪い」にかかったような状態が続きます。

高校二年の夏、部活で組んでいたバンドを辞め（いろいろゴタゴタがあったわけで）、いったんバンド音楽から離れているとき、クラシック音楽にはまりました。家にあるクラシックCDを一通り聴いた後、市民図書館にCDを借りに行きました。目当てはラフマニノフの「ピアノ協奏曲第二番」。そのCDにはストラヴィンスキーの「春の祭典」が入っており、お目当てのラフマニノフを聴いた余韻に浸っているとき、静かに聴こえてくる序奏のファゴットの旋律に衝撃を受けました。「春のきざし」が聴こえてくる頃には、もう夢中でスピーカーにかじりついていたのを覚えています。

ちょうどその頃、血ヘドを吐きながら物理を勉強していました。夏休み前の試験で赤点ギリギリの点数をたたき出し、これはまずいと夏休みを返上して物理だけをひたすら復習した結果、休みが明ける頃には無事得意科目に。ほかの教科はすべて不得意になるという犠牲は払いましたが、力学を理解したときの「神の視点」を得たような感覚は今でも忘れられません。その後、電磁気学に進んだところで挫折することになるのですが。自分の想像力は限界を迎え、神ではなくただの人だったわけです。

思えば声優になろうと思い養成所で演技を学んだのも、それまでの人生になかった新しい体験でした。

ほかにも筋トレ、ギター、投資など、今までの人生で熱中したものはいろいろあります。新しいものに触れたときの、初動のエネルギーというのはかけがえのないものです。苦痛を感じず没頭できる魔法の時間だと思っています。

この「エッセイを執筆する」という行為ももちろん、初めて体験することでした。高揚感がなかったといえばうそになるでしょう。

しかし、三回目ともなると、早くも義務感や倦怠感が生まれてくるものですね。特に書くことも見つからず、時間がかかりました。もちろん締め切りは過ぎています。だから何だというのでしょう。もう居直っています。

初めてエッセイを書いたときの、あの気持ちに戻りたいです。

撮影つれづれ

緑の服はわりと好きなんですけど、白井悠介っていう声優が緑の服ばっかり着るんで……ヤツのせいでちょっと避けたりしています。植物は、今はサボテンとドラセナを育てていて、また追加でいくつか育てる予定です。今度は枯らさないようにしたいですね。

うめはらゆういちろう●3月8日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作は、アニメ『天地創造デザイン部』（木村）、『2.43 清陰高校男子バレー部』（青木操）、『スケートリーディング☆スターズ』（姫川泉澄）、『アクダマドライブ』（運び屋）、ゲーム『ディズニー ツイステッドワンダーランド』（レオナ・キングスカラー）ほか。

撮影／映美　ヘアメイク／Sweets　スタイリング／MASAYA　衣装協力／Critical Slide (03-6452-5282)、Tomo&Co. (03-6416-4860)

千葉翔也連載

ショウヤノオト

track 07 「Happy Birthday to You」

ニコ生で放送中の『ショウヤノオト-LIVE-』との連動企画である本連載。音楽好きな千葉さんが、楽曲を写真で表現していきます！　今回は千葉さんの誕生日をお祝いするあの曲がテーマ！

誕生日プレゼントに欲しいもの

海外のお酒とかがいいかな？最近旅行とかも行けていないので、食べ物やお酒からその土地を感じたいなって。タイ料理が食べられるようになって、知らないものを食べてみたい欲が増しました。誕生日にかこつけて、みんなで食べられたらうれしいですよね。

一年に一度の特別な日

Information

「千葉翔也のショウヤノオト-LIVE-」はニコニコ生放送にて月1回の生放送中。愛用しているギターを片手に千葉さん自身が"音楽"を極めていきます！　番組詳細は声グラオトメチャンネルをチェック！
http://ch.nicovideo.jp/seigura-radio
番組宛のメールはこちら
⇒oto@seigura.com

Profile

ちばしょうや●8月29日生まれ。シグマ・セブン所属。主な出演作はアニメ『86-エイティシックス-』（シンエイ・ノウゼン）、『スケートリーディング☆スターズ』（城ノ内颯太）、『ホリミヤ』（谷原マキオ）、海外ドラマ「TITANS」（ジェイソン・トッド）ほか。

Backstage

撮影メイキング動画では、ケーキをほお張る千葉さんをお届け！

26歳の僕に期待していてください！

今回は8月29日の僕の誕生日に合わせてアメリカンな誕生日パーティーをイメージして撮影しました！　お店で誕生日を祝うことはあっても、ホームパーティーみたいな誕生日会はあまりする機会がないので楽しかったです。衣装で着たセットアップは、普段だと選びにくい色だったんですけど、今日は主役ってことでありかな、と思って。明るいけどフォーマル感もあって、すごく良かったです。

テーマになった「Happy Birthday to You」はすごく身近な曲ではありますが、恥ずかしがってしまってあんまり歌ったことがないかも。歌うとしても、声を抑えてしまいがち（笑）。でも歌われたらうれしいってわかっているので、明るく歌える自分になりたいですね……。

誕生日で印象に残っているのは、二十歳になったとき。お父さんがビールを「一緒に飲もう」と僕にくれたんです。でも、ビールをおいしいと思えるようになったのはもっとずっと先でした（笑）。小さい頃は誕生日になるとおじいちゃんおばあちゃんがお小遣いをくれるのが定番で。小中学生くらいまでは甘えてもらっていましたが、年々その額が増えていって、自分への期待度を感じてプレッシャーで押しつぶされそうになったのを覚えています（笑）。最近だと、誕生日が同じで仲の良い深町寿成さんと毎年ニコニコ生放送で番組をやっていて、そこでお祝いしていただいている印象が強いですね。

25歳の一年は、やっぱりTVアニメ『86―エイティシックス―』に出演させていただいたことが大きな出来事でした。長期間録っているというのもありますが、久しぶりの主人公役を任せていただいて、今後いつ振り返ってもいいアニメだったって胸張って言える作品になったと思っています。26歳になって、10月からは2期も始まりますし、もう一つメインを演じているオリジナルアニメもオンエアされるので、多くの方に観ていただけたらうれしいです。ほかにも水面下でしていたお仕事が公開されていくはずなので、それを楽しみにしていてほしいな。毎年言っているんですけど、「今年がいちばん仕事した」って言えるようにしたくて。そうやって去年の自分を超えていきたいと思っているので、26歳の僕に期待していてください!!

撮影／武田和真　ヘアメイク／斎藤由理香（e-mu）　スタイリング／後藤泰治（SMB International.）

駒田航の KOMASTA SELECTION

連載！

Model：16 白井悠介

コマスタセレクション

ニコ生「駒田航のKomastagram」で撮影された写真をカメラマン・駒田航さんの解説付きで掲載するこの連載。今回のゲスト白井悠介さんの独特な世界観により、「コマスタ」史上いちばんトリッキーなお写真が撮れました！

緑じゃない！ "白"井をお楽しみあれ

——白井さんのYouTubeチャンネルでも共演されていましたね。

白井 そこでもカメラの話などはしていたんですけど、本格的にカメラマンの仕事をしている姿は初めて見ました。プロとして撮影に臨んでいるのが伝わって、普段は見ない駒田くんの一面を見ることができたなと。

駒田 普段から仲良くさせていただいていますが、白井さんは今までのゲストと比べても、「面白いことをしてくれる人ナンバーワン」。面白いポーズや表情もキャラクターとして許容されているから、いろんなチャレンジができましたね。ただ、そのなかでもちゃんと決めポイントも作ってくださるので、そこをしっかり逃さないようにシャッターを切れるか、というのがポイントでした。結果、面白い写真もかっこいい写真も撮れましたし、何と言っても、緑じゃないんですよ!?

——黒衣装もですが、全身白の白井さん、新鮮でした。

白井 白いパンツは合わせるのが難しいし、オシャレな人が履くイメージなので、普段は絶対履かないんですけど……そこは"白"井なんで（笑）。

駒田 白衣装だからこそ、黄色いイスや赤いリンゴなどの色が引き立って、バランスの良い写真になりました！ 最後に「KEEP OUT」のテープを体に巻き付けるという案はその場で思いついたんですが、思いのほかオシャレな画になったと思います。

白井 そうだったんだ。僕もいい意味で仕事っぽくないというか、特に構えることもなくリラックスして楽しく撮ってもらえました。カメラマンさんって本当に相性があると思うんですが、これから撮影仕事があるときには駒田カメラマンを指名したいぐらいです！

駒田 うれしいです！ ありがとうございます！

MY FAVORITE SHOT

title
tied up? or not?

白井さんのアンニュイな雰囲気と、テープでぐるぐるになっているミスマッチ感が絶妙。どういうこと!?と思わず写真にくぎ付けになってしまいます。

今回の撮影テーマ

Without MIDORI

言わずと知れた緑好きの白井さん。パーソナルカラーがここまで固まっている方も珍しいのではと思いつつ、緑じゃない側面も引き出すべく、このテーマにしました。

❶ 個人的に最高にカッコよかったと思う一枚。緑がないからこその違和感、それでもカッコよさがにじみ出ちゃった！

❷ 自然体な雰囲気が出たかなって思います。この後何するかは予測不能……。

❸ すごいキマってるー！って……それホウキ!!!(笑) 白井さん節炸裂です。

❹ 際立つのは、赤。光の当たり方と余白もとてもクールです。

駒ちゃんえりすぐり

KOMASTERPIECE

コマスターピース

Information

ニコ生「駒田航のKomastagram」はニコニコ「声グラオトメチャンネル」にて月1回の生放送中！ 毎回ゲストをお招きし、駒田航さんがカメラマンとして写真を撮ったり、解説したりする番組です。番組発のフォトブック「駒田航のKomastagram 1st PHOTO FRAME」は好評発売中！ 番組Instagram @komastagram_0905

こまだわたる●9月5日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作は、アニメ『あんさんぶるスターズ！』（椚章臣）、『アイドルマスター SideM』（古論クリス）、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』（入間銃兎）ほか。

しらいゆうすけ●1月18日生まれ。EARLY WING所属。主な出演作は、アニメ『アイドルマスター SideM』（若里春名）、『アイドリッシュセブン』（二階堂大和）、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』（飴村乱数）ほか。

撮影／駒田 航　ヘアメイク／Sweets

超!A&G+ NEWS!

第112回

『榊原優希・住谷哲栄のDragon's Bite ～ラジオノ宴～』

毎週木曜21：00～21：30に放送中！

文化放送のインターネットラジオ局「超！A&G+」の番組を紹介する連載企画。今月は新感覚エンターテインメントプロジェクトを紹介する番組！　スタジオを飛び出しての料理バトルが行われるとのことで、収録現場に密着しました！

『Dragon's Bite ～龍王ノ宴～』

料理BATTLEで運命が変わる！　「声優」×「料理」×「歌」×「三国志」エンターテインメントプロジェクト。舞台は近未来の日本に建てられた公営カジノ施設「龍宮」。この施設の地下深くに設けられた裏カジノで、3人1チームの料理対決が繰り広げられる。バトルに挑むのは三国志の英雄の末裔たち。彼らのバトルで世界の運命が変わる！

Information

「榊原優希・住谷哲栄のDragon's Bite ～ラジオノ宴～」は「超！A&G+」で毎週木曜21：00～21：30に放送中。また、YouTubeの文化放送A&Gチャンネルにてアーカイブ配信中。

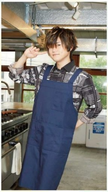
【番組公式ツイッター】@dbr_agqr
#ドラバイラジオ

【番組メールアドレス】dbr@joqr.net

©Dragon's Bite Project／カメイヒロユキ

郭嘉（カクカ）

一見陽キャな、腹黒・天才・料理長。16歳ながらチームリーダーを務める。



さかきはらゆうき●9月18日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『アルゴナビスfrom BanG Dream!』（宇治川紫夕）、『憂国のモリアーティ』（ウィギンズ）、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』（四十物十四）ほか。

荀彧（ジュンイク）

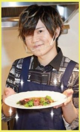
舌も瞳もとりこにする罪作りな貴公子。孤児の郭嘉を育て上げた師匠兼兄貴分。

すみやてつえい●11月13日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作はアニメ『Fairy蘭丸～あなたの心お助けします～』（天狼院シリウス）、音声ドラマ『アニマルセラトピア』（ゆず）、その他『パラホス』（アキXT）ほか。

撮影／小山 淳

二人の料理対決をレポート!

menu 牛ヒレ肉のソテー、ソースヴァンルージュ



榊原さんはおうちでも料理を作るそうで、テキパキと手慣れた様子。注目のフランベは、火が上がった際は緊張の様子でしたが大成功！　自分でも30点満点で50点を付けるほどの出来栄えでした！

今回は普段のスタジオを飛び出して料理対決!! 本番前に住谷さんに今日の見どころをうかがうと、「さかっきー（榊原さん）のフランベ！」と即答。「髪とか燃えちゃわないかな……」と心配していましたよ！

menu グリル野菜とハムのラクレット仕立て

普段料理はしないという住谷さんは、野菜を焼きながらチーズを溶かすという同時並行の作業に苦戦。野菜が少し焦げてしまい、チーズも分離してしまいましたが、「おこげもおいしいよね」と前向きでした！

無事に料理が完成し、レシピを考案した料理家の三浦ユーク先生が二人の料理を判定。手際・見た目は両者とも良い勝負でしたが、味で榊原さん10点満点・住谷さん3点という大差が！　よって今回の対決は榊原さんの勝利！　勝った榊原さんは郭嘉のキャラクターソングをパフォーマンス、住谷さんは罰ゲームのお皿洗いをしていました。

収録終わりの二人を直撃！

――初めてのロケはいかがでしたか？

榊原　以前『ドラバイ』の生放送で料理をしたんです。撮られながら、しゃべりながら料理をするのがかなり大変で……。それに比べたら今日は料理のポイントを聞いたり、話をする余裕も出てきて楽しめました！

住谷　うまくできたかは別として楽しかったです（笑）。僕は普段料理をしないので、こういう機会で料理をさせてもらって、楽しいなって知るという……。

榊原　普段料理をしないのに、収録で披露するって相当なプレッシャーじゃない？

住谷　なんとかなるかなって思ってた（笑）。普段しない分、全体像が見えていないんですよね。切って焼けばできるだろう、と軽く見ていたのが火加減の部分で。それで失敗しちゃったので火加減の大切さを今回学びました。次回に生かして火と友達になれたらいいな！

榊原　僕も、今回の対決で盛り付けって大事なんだなと思いました！　自分で料理をするときはあんまり意識していなかったんですけど、彩りがあるとこんなに「食べたい」って思うんだなって……。あと、料理している哲栄さんが様になっていましたね！　眼福でした。

住谷　雰囲気だけね！（笑）

――読者に向けてメッセージをお願いします。

榊原　『ドラバイ』は楽しく料理を学べるし、出てくるキャラクターの生き様も楽しめるし、そして曲もかっこいいし、一粒で何度もおいしい、デリシャスなコンテンツになっています！　ぜひたくさん味わってください！

住谷　これをきっかけに、僕のように料理をしない方でも「料理楽しそうだな」「作ってみたいな」って思っていただけたらうれしいです。僕と一緒に成長していきましょう！

小野大輔連載 第163回

もす。

ベア・グリルスと共に世界を冒険しませんか？

題字：小野大輔

声グラをご覧の皆様、こんにちは。
声優の小野大輔と申します。
アニメ、洋画、ドラマCDの登場人物に
声を吹き込んだり、ラジオでしゃべったり、
歌を歌ったり、ときにはダンスしたり、
こうしてコラムも書いたりしています。

Profile おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作は、アニメ『NIGHT HEAD 2041』(霧原直人)、『東京リベンジャーズ』(武藤泰宏)、『うらみちお兄さん』(猫田又彦)ほか。

いやはや毎日暑いですね。夏真っ盛り。毎年恒例のスイカバーはなんと種200％に増量（チョコチップ2倍）になっていまして。こいつを無心でかじりつつ、オリンピックをTV観戦しつつ、リュウジのバズレシピを見ながらつまみを作りつつ、ビールも飲みつつ、何げに2021年の夏を満喫している今日この頃。

さて皆様、いかがお過ごしでしょうか？

暑い。熱い。暑すぎる。熱すぎる。おや。「熱い」と言えば。皆様、ベア・グリルスをご存じですか？

イギリス出身の冒険家。SAS元隊員という肩書きをもち、エベレスト登頂、南極、北極などを冒険してきた、世界を代表する冒険家。ありとあらゆる極限状態に挑むサバイバルの達人。正直かなりぶっ飛んでる男。魚、ネズミ、ヘビ、昆虫etc。なんでも食べる、カービーも真っ青の捕食能力。どんな過酷な状況でも生き延びることができる、人類史上最強の男。

実は小野大輔、そんなベア・グリルスを吹き替えております。

『ランニング・ワイルドwithベア・グリルス』。この番組が激アツなのです！

そう、この猛暑よりも！　とにかく破天荒！　とにかく行き当たりばったり！　とにかく明るく、とにかく前向き！

自分が吹き替えさせてもらった人たちの中でも、ベアは最高にタフで、最高にHiで、最高にバカ（褒め言葉）な、人類史上最高にカッコいい男。吹き替えていて、こちらが元気をモリモリもらえる存在なのです。筆舌に尽くし難いほどのパワーをもつ男。彼のパフォーマンスは、閉塞感に包まれたなんだか暗い世の中に、一筋の、いやさ極太のレーザーの光を浴びせるようなパッションに満ちあふれています。

まずはナショナル ジオグラフィックTVのホームページや公式YouTubeチャンネルでチェックしてみてください。きっとその底抜けの明るさ、前向きさ、バカバカしさ（褒め言葉）に、あなたもとりこになるはず。

そして新シーズンの放送も決定！　9月20日から毎週月曜日放送予定です。まだまだ遠出がしづらいこのご時世。こんなときこそぜひ、ベア・グリルスと一緒に世界の秘境を大冒険しましょう！

撮影／能美潤一郎　ヘアメイク／木村ゆかこ (addmix B.G)　スタイリング／高山良昭　衣装協力／ACUOD by CHANU、SHIFFON

呪術廻戦

TOoKA BASE

TRUE WIRELESS STEREO EARPHONES TVアニメ『呪術廻戦』モデル

販売価格：各 ¥14,300（税込）　発売日：2021年8月11日（水）

キャラクターオリジナル音声ガイダンス & オリジナルデザインの特別仕様モデル

TOoKA BASE PORTABLE CD PLAYER TVアニメ『呪術廻戦』モデル

UIZZ-4323

販売価格：¥18,700（税込）

©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会

TSU・RE・ZU・RE☆ 声グラ物語

声グラに集まったお便りをつれづれなるままに紹介していく"TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語"。みんなもお便りを送って一緒に物語を紡いでいこう♪

イラスト／トキ

8月号のお便り

表紙・巻頭大特集は水瀬いのりさん！ 夏らしい浴衣姿＆かっこいいモノトーンの衣装のギャップが大好評でした！

素敵な夏を迎えられた

水瀬いのりさんが表紙・巻頭大特集と知り、発売がすごく楽しみでした！ しかも浴衣姿が拝めて眼福。素敵な夏を迎えられました。26歳の大人になったいのりんのお話や、10枚目のシングル「HELLO HORIZON」について語っていて、いのりん自身のことも曲のことも知ることができる最高のインタビューでした!! そして連載では赤チェックのワンピースで金魚を表現するいのりんがとてもかわいかったです。（埼玉県・アサト）

今月の連載は「ひまわり」がテーマ！ ひまわり畑にいるような元気いっぱいの水瀬さんがいとうつくし！

元気が出ました！

岡咲美保さんアーティストデビューおめでとうございます！ アナザーカバー＆巻末特集で取り上げてくださりありがとうございました。アーティストカラーの黄色を基調にした特集で読んでいて元気が出ました！ 音楽にまつわるお話に焦点を当てていて、これからたくさん応援したいという気持ちがすごく強くなりました。（鳥取県・ルイボッティー）

デビューシングル「ハピネス」は9月15日発売！ 今月の連載でジャケット撮影の裏側について話してくれているぞ！ 読んでたもれ！

毎週の楽しみに！

TVアニメ『うらみちお兄さん』の特集が面白かったです！ 神谷浩史さんが着ぐるみに囲まれている写真がシュールで中身を読んでみたら、着ぐるみの声を杉田智和さんと中村悠一さんがあてていると知り、そのままの勢いでアニメを観てみました!! あるあるネタにくすっと笑えて、気づけば毎週追っています（笑）。（宮城県・koto）

今月は蛇賀池照役の宮野真守さんと多田野詩乃役の水樹奈々さんが登場！ お二人のデュエットについてなど、くすっと笑えるお話満載です！

尊敬しています

雨宮天さんのニューシングル「フリイジア」特集が読みたくて購入しました。中華風のタイトなワンピースがすごく似合っていて、アニメ『天官賜福』のエンディングになっている曲とも合っていました。曲についてはもちろんですが、「今情熱を注いでいること」として一人フレンチを挙げていて、マナーを学ぼうとする知識欲のあるところにあらためて尊敬しました。（福岡県・悠）

深いえんじ色が映える素敵な特集でしたね。英語を学ぶ連載では、現地で会話をする応用編に突入しました！

絵巻物

（広島県・あかりんご）

（神奈川県・ぷりん）

（埼玉県・しろ。）

みんなで祝おう☆ 声優さんの誕生日

8月、9月生まれの声優さん、お誕生日おめでとうございます☆

（東京都・こざる）

（兵庫県・ころ）

（静岡県・まい）

（福島県・夏目）

お便り大募集！

みんなで祝おう☆ 声優さんのお誕生日！

9月生まれ、10月生まれの声優さんへのお祝いイラストやメッセージを大募集。

otayori@seigura.com　@seigura

9月生まれ　梶裕貴、福島潤、駒田航、山下大輝、関智一、和氣あず未、加隈亜衣、鈴村健一、ランズベリー・アーサー、大橋彩香、茅野愛衣、松岡禎丞、堀江由衣、内田雄馬、伊瀬茉莉也、大久保瑠美、古川慎、花守ゆみり　ほか

10月生まれ　鈴木みのり、永塚拓馬、小野賢章、平野綾、西山宏太朗、杉田智和、阪口大助、伊藤美来、石川界人、鬼頭明里、伊東健人、榎木淳弥、藤田咲、天﨑滉平、上村祐翔、岡本信彦、高垣彩陽、豊崎愛生、赤羽根健治　ほか

ふつおた・誌面の感想　誌面の感想や普通のお便りのコーナー。何でもOK！

絵巻物　声優さんのイラストを送って、あなたの愛を全国にアピール！

声優年中行事　声優さんに関して見たもの、聴いたもの、買ったもの、参加したものなどについて感想を募集。

声優歌集　あなたの大好きな声優さんの魅力を五・七・五で表現してみよう！

声優いろは　あなたの大好きな声優さんの名前であいうえお作文を作ってみよう！

出会いガタリ　大好きな声優さんと出会ったきっかけを思い出たっぷりで聞かせてください。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3
HF神田小川町ビル2F
(株)主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部
「TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語」係
メールアドレスotayori@seigura.com
声グラ編集部公式Twitter：@seigura

あなたの住所・氏名・年齢・学年(職業)・電話番号、匿名希望の場合はペンネームを明記のうえ、お送りください。アンケートはがきに記載するのも可。ただし、内容を編集させていただく場合がありますので、ご了承ください。採用の場合は、オリジナルノベルティをお送りします。

【注意】おたよりの採用・不採用はプレゼントの当落結果には関係ありません。

9月号 プレゼント

プレゼントをご希望の方は、本誌とじ込みのアンケートはがきに必要な事柄を記入し、欲しいプレゼント番号を二つまで書いて送ってください。締切は9月9日（木）消印有効。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

1 『カノジョも彼女』 サイン入りポラ P.8
Ⓐ佐倉綾音 Ⓑ和氣あず未 Ⓒ竹達彩奈 Ⓓ高橋李依

※A〜Dの中からお選びください
4名

2 麻倉もも サイン入りポラ P.28

2名

3 雨宮 天 サイン入りポラ P.34

2名

4 夏川椎菜 サイン入りポラ P.35

2名

5 鬼頭明里「きっとうまくいく」サイン入りポラ P.36

2名

6 鬼頭明里 サイン入りポラ P.37

2名

7 斉藤朱夏 サイン入りポラ P.43

※実物にはサインが入ります
2名

8 諏訪ななか サイン入りポラ P.48

2名

9 高槻かなこ サイン入りポラ P.49

※実物にはサインが入ります
2名

10 小倉 唯 サイン入りポラ P.53

2名

11 小倉 唯「ゆいたいむ」サイン入りポラ P.58

2名

12 水瀬いのり サイン入りポラ P.59

2名

13 宮野真守／水樹奈々 サイン入りポラ P.60

2名

14 水樹奈々 サイン入りポラ P.64

1名

15 岡咲美保 サイン入りポラ P.65

2名

16 黒木ほの香／前川涼子／芝崎典子 サイン入りポラ P.66

2名

17 伊藤美来 サイン入りポラ P.70

2名

18 石原夏織 サイン入りポラ P.71

2名

19 上坂すみれ サイン入りポラ P.72

2名

20 大橋彩香 サイン入りポラ P.73

2名

21 西山宏太朗 サイン入りポラ P.76

2名

22 梅原裕一郎 サイン入りポラ P.77

2名

23 千葉翔也 サイン入りポラ P.78

2名

24 駒田 航／白井悠介 サイン入りポラ P.79

2名

25 小野大輔 サイン入りポラ P.82

2名

26 倉岡水巴 サイン入りポラ P.87

1名

27 熊田茜音 サイン入りポラ P.88

1名

28 亜咲花 サイン色紙 P.91

1名

29 上田麗奈 サイン入りポラ P.102

※実物にはサインが入ります
2名

※お送りいただいた個人情報は厳重に管理のうえ、誌面作成の参考及びプレゼントの発送のみに使用いたします。
プレゼント景品は有償、無償にかかわらず、オークション、フリマアプリ等への出品、第三者への譲渡を固く禁止させていただきます。ご応募いただいた段階で、この条件に同意いただけたものといたします。なお違反した場合は当選を取り消し、返還請求させていただきます。

月刊 声優グランプリ 次号予告 2021年10月号

※内容は予告なく変更する場合があります。ご了承ください。

9月10日(金)発売!

表紙＋巻頭大特集

花澤香菜

国民的人気声優がソロとして5年ぶりに声グラ表紙に登場！
「Moonlight Magic」から始まる新たなチャレンジに迫る。

アナザーカバー＋巻末特集

『ラブライブ！スーパースター!!』 Liella!

伊達さゆり・Liyuu・岬 なこ・ペイトン尚未・青山なぎさ

TrySail
竹達彩奈
岡咲美保
DIALOGUE＋

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』［ストレイライト］

田中有紀
幸村恵理
北原沙弥香

最終審査投票券付き！

『邪神ちゃんドロップキックX』エキュートオーディション

［好評連載中］

小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗
千葉翔也／水樹奈々／水瀬いのり
小倉 唯／上坂すみれ／岡咲美保
雨宮 天／夏川椎菜／鬼頭明里
伊藤美来／石原夏織／諏訪ななか
22/7／熊田茜音

内田雄馬
SparQlew

『声優ボウリングランプリ7』

駒田 航・狩野 翔
石谷春貴・木島隆一

連載「駒田航のKOMASTA SELECTION」
モデル：笠間 淳

『リョーマ！ The Prince of Tennis 新生劇場版テニスの王子様』
武内駿輔×竹内良太

『Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live Streaming 2021』

伊東健人／植田圭輔／浦田わたる
太田基裕／岡宮来夢／加藤和樹
木村良平／島﨑信長／仲田博喜
仲村宗悟／浪川大輔／三浦宏規
森久保祥太郎

9月号掲載人名INDEX

青山奈樹……89
亜咲花……91
麻倉もも……28、92
雨宮 天……34
石原夏織……71
伊藤美来……70
上坂すみれ……72
上田麗奈……102、92
梅原裕一郎……77
大橋彩香……73、93
大村 彩……89
岡咲美保……65
小倉 唯……53、58、93
小野大輔……82
鬼頭明里……36、37、93
熊田茜音……88
倉岡水巴……87
黒木ほの香……66
駒田 航……79
斉藤朱夏……43、93
榊原優希……80
佐倉綾音……表紙、8、92、付録ピンナップポスター
芝崎典子……66
白井悠介……79
住谷哲栄……80
諏訪ななか……48
高槻かなこ……49
高橋李依……表紙、8、92、付録ピンナップポスター
竹達彩奈……表紙、8、92、付録ピンナップポスター
千葉翔也……78
豊崎愛生……93
夏川椎菜……35
仁科まい……89
西山宏太朗……76
前川涼子……66
水樹奈々……60、64
水瀬いのり……59
宮野真守……60
和氣あず未…表紙、8、92、付録ピンナップポスター

STAFF

編集長 廣島順二
副編集長 山内琴美、荒井亮吉
編集 大木沙耶、橋本理帆、井田穂香
編集協力 結城怜子（S Cawaii!）
クロスメディア 内田亜紀世、亀山健太郎、本橋琢磨、山崎智司、黒澤奈沙
広告 大野達也
校正 マイスタッフ
デザイン 浦壁 潤、ECRIN、エストール、大西タクヤ（CUSTOM-MADE）、小田有希、ohmae-d、野中美穂、WHITE AGENCY、potage、ma-h gra、mi-kan
販売 今井裕介
発行 株式会社主婦の友インフォス
発行人・編集人 廣島順二
広告 ☎03-3294-3136

編集内容についてのお問い合わせは
声優グランプリ編集部まで
メール：seigura@seigura.com
電話：03-3294-3616

From Editors -編集後記-

■今月は珍しいことにみんながいっぱい編集後記を書いてくれたので、無事にスペースが埋まりました。これで心置きなくオリンピックが観られます。ありがとうございました(廣島)

■夏川椎菜さん連載の撮影テーマは"夏・その③"。夏テーマのアイデアで最も多かったのが、海＆白いワンピース＆麦わら帽子のセットでした。撮影日はあいにくの雨……だったのですが、撮影をしようとしたタイミングで一時的に雨がやみ、無事撮影スタート。自称"雨に嫌われている女"な夏川さんのパワーを感じました(山内)

■アイディアに煮詰まったときの方法はとにかく歩くこと。そんななか、先日は東京都現代美術館で気になる展示を見かけ、そのまま入ってみました。展示自体は非常に面白かったのですが、汗だくで美術館に入るものではないですね。思い切り体が冷えて、また温めるため散歩再開。結果、その日は35000歩も歩くことになりました(荒井)

■某クイズ系YouTuberの動画にハマっています。普通のクイズはもちろんですが、「0文字クイズ」「問題文ごちゃまぜクイズ」など、いろんな縛りのもと、賢い人たちがいつも以上に脳をフル回転させて答える様がかっこいいのです。何だか自分も賢くなったような気がしてきたので、資格でも取ろうかな(大木)

■いとこの結婚式に参列しました！　同い年で小中と同じ学校に通い、小さい頃は泊まりで遊びに行くことも。学校では遊ぶグループは違うけど会えばすぐ話す、友達とも姉妹とも違う不思議な、でも何となく心強い存在。成人してからは会う機会もなく過ごしていたので泣きはしないだろうとたかをくくっていましたが、式も披露宴も見事に泣いてしまいました(笑)(橋本)

■夏が本気を出してきましたね。圧倒的冬派の暑がり井田は戦々恐々としております。そんななか、密にならず夏を感じたいという友人の願いを叶えるために、20キロほど自転車をこいで海へ行ってきました。照りつける太陽の暑さといっさいアシストのないママチャリでの移動で体力を消耗……。海を眺めながら速攻帰りました(脚力を褒められた井田)

■動画番組「永塚拓馬のココだけ！」の約3年ぶりとなるリアルイベント「ココサマ！」が開催されました！イベントの思い出とともに、新規撮り下ろしブロマイドやマグカップなどの記念グッズもぜひどうぞ！　カフェスタッフの衣装をまとった永塚さんのお写真は必見ですよ♪(山崎)

STAFF募集！

『声優グランプリ』では、社外ライター／社外エディトリアルデザイナーとして本誌の制作をサポートしてくれる方を募集しています。経験者のみの募集ですが、お仕事をされたジャンルは問いません（アニメ・声優系の経験はなくても可）。

［応募方法］

履歴書に、ライター／デザイナーとしての経歴がわかるプロフィールおよび作品・記事（コピー可）を同封のうえ、以下の宛先に郵送してください。

※応募された書類は返却いたしませんので、ご了承ください。採用選考が終了次第、速やかに処分いたします。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3　HF神田小川町ビル2F
（株）主婦の友インフォス『声優グランプリ』
ライター or デザイナー募集係

22/7 連載

イレブン 11人のご自由にプロデュース！
ナナブンノ！ 3rd Season

総合プロデューサー秋元康× Aniplex × Sony Music Recordsがタッグを組み誕生した、デジタル声優アイドルグループ22/7（ナナブンノニジュウニ）の連載。セルフプロデュースでのグラビアを撮影していきます。今月は、倉岡さんと放課後デート！　理想のデートについて聞いちゃいました！

Information

1stアルバム『11という名の永遠の素数』が好評発売中！　＜配信中＞リズムゲームアプリ『22/7 音楽の時間』＜放送中＞バラエティ番組『22/7 計算中』TOKYO MX、BS11にて毎週土曜夜23:00〜。その他最新情報は、公式HP（https://www.nanabunnonijyuuni.com/）をチェック！

倉岡水巴

CASE22

今日はどこ行く？

Profile

くらおかみずは●6月21日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、河野都。主な出演作は、アニメ『22/7』（河野都）、webアニメ『関節リウマチ疾患啓発アニメ「メガネの魔法」』（ノゾミ）、ラジオ『キャッチ！』（毎月第4木曜日レギュラー）ほか。

私は一言でいうと……

笑顔で前向き

毎日しんどいこととかもたくさんあるんですけど、笑顔で前向きでいれば何か良いことがあるって信じているので。毎日笑顔で前向きで頑張ろうと思ってます！

―「放課後デート！」というシンプルかつ直球なテーマでした。

ずっと放課後デートに憧れがあったんです。学生時代にできなかったこともあり、1回やってみたいなって。

―制服で出かけること自体が学生の特権ですよね。

そういうのも1回もないんですよ！　ホントに真面目な暗いキャラの子だったので、あんまりそういうことなく過ごしてきました。授業が終わったらそのまま家に帰ってばかりで。

―理想の放課後デートは？

手をつないで帰りたいです！　まずは他のクラスから教室まで迎えに来てほしい。スタバとかタピオカを買いに寄りながら帰って、「お前甘いもん好きやな」とか、「もういいって甘いもんばっかり」とか言われたいです。

―甘い物得意じゃないけど付き合ってくれるのがいいんですね。

得意でもうれしいです（笑）。「おいしいね〜」って言いながら……何でも楽しめます。

―映画とかカラオケも定番ですよね。

それならもう遊園地に行きたいですね。そこで何かに乗りたいというよりかは、アトラクションの待ち時間を楽しみたい！

―遊びに行く場所は決めたい派？　決めてほしい派？

え〜！　そうですね……「僕は○○に連れていってあげようかなって思ってるんやけど、水巴はどう？」って言われたいです。

―すごくいい彼氏……。今日は夏服での撮影でしたけど、夏と冬なら放課後デートはどっちがいいですか？

あ〜……それなら、冬に彼氏のポッケの中で手をつなぎたいです。

―何を聞いてもすぐにいいシチュエーションが返ってきますね（笑）。放課後デート以外に「学生時代やっとけばよかったな〜」ってものはありますか？

文化祭ですかね。はしゃいで顔にシール貼って、髪の毛巻いてお化粧してる子を見て「何してんねんやろ？」って思ってたんですけど、今思うとあれってすごい青春やったんやなって思って。私文化祭の日、屋台とかも回らずに自分の教室でアニメ観てたんですよ。何やったんやろって、ホントにバカだったなって思います（笑）。

―今の目標は何かありますか？

地元・滋賀のラジオ番組に毎月1回出演させていただいてるんですけど、月一じゃなく週一レギュラーになりたい！　それを目標に頑張りたいです。

声優グランプリTwitter #ナナニジQの答え　1.卵焼き

撮影／石田 潤　ヘアメイク／長沼佐枝子（addmix B.G）　スタイリスト／新田アキ

連載 第5回

熊田茜音のくまなく調べ隊！

転スラコラボレッスンをくまなく調べ隊！

声優アーティストの熊田茜音さんが知りたいことを
くまなく調べていくYouTube番組『くまなく調べ隊！』と連動した連載。
今回は、『転生したらスライムだった件 第2期』
コラボオープンキャンパスが開催中の
代々木アニメーション学院に潜入しました！

代アニ東京校をいざ調査！

「リムル」の彩色に挑戦！

Profile

くまだあかね●2月3日生まれ。Apollo Bay所属。主な出演作はアニメ『織田シナモン信長』（尾田市子）、「ライフル・イズ・ビューティフル』（渋沢泉水）、「転生したらスライムだった件』（エレン）、「キラキラハッピー★ ひらけ！ここたま』（七瀬千春）、「チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』（ミナ）ほか。

代アニがTVアニメ『転生したらスライムだった件 第2期』とコラボする件！

『転スラ』を題材とした実習ができるオープンキャンパスが

8月31日(火)まで開催 詳しくはコチラ ▸▸

『熊田茜音 Official Channel』にて
今回のインタビューの様子を
お届けしています！
さらに『声優グランプリ YouTube』では、
アフタートークが公開中！

熊田茜音 Official Channel　声優グランプリ YouTube

くましら調査レポート

熊田茜音作・
「ゆるっとくまちゃん」の
キャラ設定……

だるそうに見えて心の中はとても熱いくま。LINEスタンプも発売中。使いやすいのでオススメです。

熊田さんが彩色した「リムル」

見本

©川上泰樹・伏瀬・講談社／転スラ製作委員会

人気アニメで学べる夢の授業開講

『転スラ』コラボの体験型オープンキャンパスが現在開催中の代々木アニメーション学院に伺いました。アニメ映像を使用したアフレコ体験や、設定画を使用した色塗り体験など特別な限定実習が受けられるということで、今回私はイラスト科の授業を受講してきました。もともとイラストを描くのが好きなので、この日がずっと楽しみで。私が絵を描くようになったきっかけは、子供の頃大好きだった安野モヨコ先生の『シュガシュガルーン』でした。ただ、肝心の画力は小学生から成長できていなくて……今回は上達できるチャンスということで、張り切っていざ潜入！

『転スラ』のキービジュアルより主人公「リムル」の彩色に挑戦。現場でも活躍中のプロの講師さんにマンツーマンでご指導いただきました。液晶タブレットを触るのも初めての私でしたが、何と1時間のレッスンで初歩的な操作をマスターすることができました！　主に「影の彩色」について学んだのですが、そのビフォー・アフターを見比べると立体感がまったく違うんです。もっと上手になったら私が担当している「エレン」も描いてみたいです！

そして、イラストレーターとして活躍していくうえで必要なのはテクニック以上に実は「セルフプロデュース力」が大切というお話がありました。私もデビュー当初は「清楚路線で行くぞー！（笑）」と意気込んでいたのですが、等身大の表現がいちばん自分には合っていることに気づき、今は背伸びせず、素直な気持ちで話すことを心掛けています。そして、自分を客観視するためにスタッフさんたちに「どういうふうに見えていますか？」と常にアドバイスを求めるようにしています。

イラストの技術以外にも、お仕事に向き合う姿勢をあらためて見つめ直せた体験授業でした。コラボオープンキャンパスは8月31日まで開催しているので、皆さんもぜひ『転スラ』でアフレコやイラストを学んでみてください♪

撮影／石田 潤　撮影協力／代々木アニメーション 東京校

17LIVE イチナナ × 声優グランプリ

誌面掲載イベント 上位入賞者インタビュー

スマホひとつでいつでも誰でもどこにいてもライブ配信が楽しめるライブ配信アプリ「17(イチナナ)LIVE」と声優グランプリのコラボイベントが開催され、その上位者が決定！　早速3名の入賞者に喜びの気持ちを聞いてみよう。

「17LIVE」とは

「17LIVE（イチナナ）」は、誰もが気軽にライブ配信を楽しめるライブ配信プラットフォーム。歌・パフォーマンスはもちろん、雑談やゲーム配信など、あなたの好きなこと、ちょっと聞いてみたいこと、話してみたいことを、好きな時間に好きな場所からライブ配信を通じて楽しむことができる。人気アーティストやアイドルのここだけでしか見られないライブ配信も！

アプリはこちら

1位 青山奈樹

あおやまなじゅ●8月8日生まれ。17LIVEでは"なじゅりん"名義で活動中。ゲーム『ドラゴンエッグ』（疾槍クロノス）、『覇道任侠伝』（丹波旭）、その他TVレポーターや渋谷クロスFM『青山奈樹のなじゅラジ！』メインパーソナリティを務めるなどマルチに才能を発揮中。

17Live プロフィール

声優業界の皆さん 私を見つけてください！

――17LIVEを始めたきっかけは？

これまで会社員として一般企業で働きながら、そのかたわらでモデルやレポーターなどいろいろな活動をしながら、ずっと「新しいことをやりたいな」と考えていました。その一つが17LIVEで、最初はお試し感覚の軽い気持ちで始めてみたのですが、気がついたらとても楽しくて毎日配信をするようになっていました（笑）。

――幅広く活躍しているなじゅりんさんは、すでに声優の仕事もされています。

フリーで活動中で、声優としてはゲーム作品のお仕事などをしています。今は声優養成所に通って腕を磨いている最中で、そんなときに声グラさんのイベントがあると知って「絶対に入賞して誌面に載りたい！」と思い、今回のイベントに参加しました。しかも1位になると番組のナレーションもやらせてもらえるということで、もしかするとどこかの声優事務所の方に見つけてもらえるんじゃないか、大きなチャンスをつかむんだという気持ちでイベントの2週間を駆け抜けました。

――イベントの印象深いエピソードは？

大村彩さんとは最終日まで大接戦だったのでそれが印象深いですが、個人の活動としては2日連続の16時間配信が思い出に残っています。応援してくれた皆さんがいなかったら絶対に完走できませんでしたし、そんな皆さんのおかげで1年ぶりにイベントで1位を取ることができ、これまでのイベントのなかでも特にうれしい結果となったことが印象深いですね。この17LIVEにはこういった声優系のイベントも多いので、声優を目指している皆さんや、チャンスをつかみたい皆さんは奮って参加してほしいです。

――声優としてやってみたい仕事はありますか？

アニメ声優を目指しているのでやっぱりアニメのお仕事がやりたいです。私は2歳からジャズダンスを中心にさまざまな種類のダンスを経験しているので得意のダンスを活かして、アイドル系のアニメに出てステージで歌って踊りたいです。

――応援してくれたリスナーにメッセージをお願いします。

感謝の気持ちがどんどん湧いてきて一言で言い表すのは難しいのですが、とにかく「私の夢を一緒に応援してくれてありがとう」とお伝えしたいです！　皆さんにはこれからも見守っていてほしいですし、そんな皆さんのためにいつかは「自分が推したからなじゅが上に行けたんだ！」と言ってもらえるような活躍をお見せできたらいいなと思っています！

2位 大村彩

おおむらあや●8月27日生まれ。関智一さん、長沢美樹さんを中心に結成された劇団ヘロヘロQカムパニーに2016年に入団。以降は『舞台版 声優に死す～other side～』（伊藤ひまわり）など、同劇団の舞台に出演しながら声優になる夢を叶えるために奮闘中。

17Live プロフィール

大村彩とヘロQの舞台を よろしくお願いします！

――17LIVEを始めたきっかけは？

2020年の3月にヘロQ（※ヘロヘロQカムパニー）の舞台に専念するため1月で職場を辞めた直後、コロナの影響でその舞台が中止になってしまったんです。そんなときに知り合いに「やってみない？」と誘われたのが17LIVEで、私も「ヘロQ、そして声優・大村彩という存在をたくさんの人に知ってほしいな」という気持ちで始めました。なので皆さん、ぜひ一度ヘロQの舞台を観劇してみてください。関智一さん、長沢美樹さん、置鮎龍太郎さんをはじめとするメンバーが生み出す世界観と熱量にはまっちゃうと思います！

――今回のイベントに参加した理由は？

声グラさんは初めて買ったときの表紙も覚えているくらい好きな雑誌なので当然です！　それに少し前にあった別のイベントでは4位だったので、そのリベンジを兼ねての参加でした。

――イベントで印象に残っていることは？

やっぱりリスナーさんの応援です。「応援の気持ちをしっかりと込めて、一回ずつ大事にボタンを押すね」と、最終日もなじゅりんちゃんに追いつきそうなところまで押し上げてくれましたし、その思いを受けて私も涙を流してしまいました……。なので、本当に今はありがとうの気持ちでいっぱいですし、振り返ってみると皆さんに支えられながらの2週間でした。あらためて応援してくれた皆さんに「みんなが支え続けてくれる限り、私も頑張り続けるね！」という素直な気持ちをお伝えしたいです。

3位 仁科まい

にしなまい●7月7日生まれ。INSPIONエージェンシーに所属する新人声優で、ゲーム『覇道任侠伝』（湊姫アリス）などに出演している。17LIVEでは"まいこる"名義で配信を続けており、コスプレ姿も披露しているほか、ゲームイベントの実況や司会もこなし、マルチな活動を展開中。

17Live プロフィール

今はまだ夢の途中だけど いつかは恩返しをしたい

――まいこるさんはアニメ声優になるのが夢とお聞きしました。

『ドラゴンボール』の野沢雅子さんで声優という職業を知り、そこから『カードキャプターさくら』で丹下桜さんの演技に憧れ、私も魔法少女を演じたいと声優を目指すようになりました。17LIVEを始めたのも声優としての実績を積み重ねていきたいという思いからでしたし、今回のイベントは声グラさんに掲載してもらえるチャンスにプラスして「入賞すれば関係者に知ってもらえるかも」と参加を決意しました。

――思い出に残っていることは？

リスナーさんの熱い応援と、17時間のロング配信です。イチナナライバーの本気を見せるにはロング配信しかないと思っていますし、配信時間の長さは気持ちの強さとイコールだと考えています。と言いつつ、実は配信中に1時間くらい意識が飛んでいたりもして……（笑）。

――今後やってみたいことはありますか？

楽しいことをいろいろやりたいタイプなので、今度はVTuberにも挑戦したいですし、声優としてはアニメで魔法少女を演じたいなというのがずっと変わらない私の夢です。今回のイベントでもたくさんの人に応援してもらい、声優として人気者になりたいという気持ちがより強くなりましたし、活躍する姿を早く皆さんに見せられたらなと思います。私はまだ夢の途中にいますが、これから必ず人気声優になって応援してくださった皆さんに恩返しをしたいと思っていますので、これからも見守っていてください！

撮影／石田 潤　ヘアメイク／Sweets　取材・文／田中克佳

【限定盤・通常盤共通　CD収録内容】

1.神様のシンドローム(TVアニメ『ひぐらしのなく頃に 業』EDテーマ)
2.コンプレックス・イマージュ(PS2ゲーム『ひぐらしのなく頃に祭 ~澪尽し編~』OPテーマ)
3.嘆きノ森(PS2ゲーム『ひぐらしのなく頃に祭』OPテーマ)
4.新曲　Analogy(TVアニメ『ひぐらしのなく頃に 卒』OPテーマ)
5.ただ流るるままに(ニンテンドーDS『ひぐらしのなく頃に絆 第四巻・絆』賽殺し/言祝し編 主題歌)
6.その先にある、誰かの笑顔の為に(PSPソフト『ひぐらしデイブレイク Portable』主題歌)
7.Angelic bright(ニンテンドーDS『ひぐらしのなく頃に絆 第四巻・絆』祭囃し編/澪尽し編 主題歌)
8.フラストレーション(アプリゲーム『ひぐらしのなく頃に 命』主題歌)
9.コンプレックス・イマージュ ~Acoustic Ver.~
10.嘆きノ森 ~Acoustic Ver.~
11.Resonant fragments(ぱちんこ『Pひぐらしのなく頃に~廻~』収録曲)
12.新曲　Invisible light
13.不規則性エントロピー(TVアニメ『ひぐらしのなく頃に 業』新EDテーマ)

【限定盤のみ　Blu-ray収録内容】

■「Analogy」MV　■「Analogy」メイキング　■「嘆きノ森」MV　■「その先にある、誰かの笑顔の為に」MV　■「不規則性エントロピー」MV
■「Ayane FAN"MEAT"ing」Live Movie(2020年12月24日に開催された配信ライブ「Ayane FAN"MEAT"ing -Online Christmas Live- 」より、ひぐらし楽曲ダイジェスト映像を収録)

限定盤(Blu-ray付) ¥4,950(税10%:¥450)／品番:USSW0305　通常盤 ¥3,300(税10%:¥300)／品番:USSW0306

©2020 竜騎士 07 ／ひぐらしのなく頃に製作委員会　©MAGES.

株式会社MAGES.　〒108-0073　東京都港区三田3-13-16　三田43MTビル6F

アニソン PICK UP! MAGES. presents Vol.160

亜咲花

ニューアルバム 『Pontoon』

ライブで歌いたい曲もたくさん収録しています！

あさか●10月7日生まれ。アミュレート所属。2016年10月にTVアニメ「Occultic;Nine -オカルティック・ナイン-」EDテーマ「Open your eyes」でメジャーデビュー。以後、多くのアニメやゲームの主題歌を担当している。

亜咲花さんの約２年ぶりのアルバム『Pontoon』は、トランプのスート（マーク）とジョーカーにちなんだ新曲５曲を含む全14曲構成。TVアニメ『ゆるキャン△』『ひぐらしのなく頃に』など人気作品のタイアップナンバーも収録された、豪華な一枚となっている。

新曲から人気タイアップ曲まで成長を感じられる一枚に

──新曲とシングル未収録曲についてお聞かせいただければと思います。FLOWのTAKEさんが手掛けたリード曲「Make a BIG WAVE!!」は、真夏にピッタリのナンバーです。

　１トラック目ということで、私のことをあまり知らない方にも名刺代わりになるようなナンバーにしたいと思い、TAKEさんにその旨をお伝えしました。「恋愛も勉強も仕事もいったん忘れて、最高の仲間たちと過ごす、最高の夏」というコンセプトにしたのですが、四季をテーマにした曲が今までになかったので「夏のライブならこの曲は絶対にやりたい！」という代表曲を作りたかったという願望も叶えることができました。

──「流星の空へ」は一気に別の世界観に引き込まれます。

　志倉（千代丸）さんの作る曲は体にガツンと響くイメージが強かったので、しっとりとした曲に驚きましたが、歌詞を見たら安定の志倉さんワールドが広がっていたので安心しました（笑）。

──「Peace Will Shine」は、**希望に満ちあふれた歌詞が印象的です。**

「世界中の人たちが平和に暮らしてほしい」という想いを込めました。今の世の中の状況を曲にすることに最初はためらいがあったのですが、「残しておかないと、いつか風化してしまうんじゃないか？」という想いがだんだんと強くなってきて……。今の私が感じていることを歌詞に込めました。

──「Guilty Judgement」**は大人の女性の雰囲気が漂うジャジーでロックな楽曲。**

　この曲は19年1月に発売した『19BOX』に収録されている「KILL ME One More Time？」のアンサーソングになっています。「KILL ME～」は、「好きな人になかなか告白できず、中途半端な関係を続けている女性」を描き、「Guilty Judgement」では、晴れてその好きだった男性と付き合うことになったが結果はさんざんで。「あなたがしていることは罪なことよ」と憎しみや悲しみをぶちまけるという詞になっています。でも実はこの女性、本気で怒っているわけではなく、彼自身に悪いことをしているんだよと知ってもらうために演技をしていたり……彼をもてあそんでいる彼女も悪い。そんな「Guilty」なラブを描きました。

──「月暈譚-lunaring-」は**日本語と英語、中国語のトリリンガルな歌詞が印象的です。**

　中国語で歌うのは初めてだったので、事前に中国語を録音したものをチェックしていただき、当日も中国語を話せる方につきっきりで教えてもらいながらレコーディングに臨みました。

──「歌え踊れ、乙女は強し。」は「流星の空へ」とはまた違った和テイストのナンバー。

『閃乱カグラ』と『ネプテューヌ』という、二つの作品をフィーチャーした、アップテンポな曲になっています。ライブで盛り上がるにはうってつけなので、今から楽しみです。

──「ネバーギブアップッ！」はメロディからも歌詞からも、爽やかさが伝わってきます。

　なかなか自分の想いを伝えることができない、引っ込み思案な女の子が主人公です。彼女は習ったことのないギターを始めて、文化祭で意中の人に気持ちを伝えるという歌詞になっています。キュンキュンするような、王道恋愛ナンバーに仕上がりました！

──**成長を感じられる一枚になりましたね。**

　はい！　ライブで披露したい曲がたくさんありますし、皆さんにお会いできるのを楽しみにしています。

亜咲花さんの得意なトランプのゲームは？

記憶力には自信があるので神経衰弱です！　自分で言うのも何ですが、負けた思い出がほとんどないんですよ。この記憶力、何かの役に立てないかな……（笑）。

Information

亜咲花さんの2ndアルバム『Pontoon』は8月11日発売。Blu-ray付盤には「Make a BIG WAVE!!」のMVとメイキング映像、さらに今年2月に開催されたオンラインイベント『亜咲花と“ゆるっと”オンラインライブ＆トーク△』の編集映像を収録したBlu-rayが付属。詳細は公式HP（http://asaka1007.jp/）まで。

Blu-ray付盤（右）6,050円
通常盤（左）3,850円
※いずれも税込
8月11日発売

取材・文／佐伯敦史

編集部は見た!!

バックステージこぼれ話

ここでしか聞けない撮影の裏話が満載！
声優さんの素顔がのぞけちゃう撮影秘話を大公開★

8p 『カノジョも彼女』（佐倉綾音、和氣あず未、竹達彩奈、高橋李依）

ノリノリのカノジョたち！

好評放送中のTVアニメ『カノジョも彼女』から、佐木咲役の佐倉綾音さん、水瀬渚役の和氣あず未さん、星崎理香役の竹達彩奈さん、桐生紫乃役の高橋李依さんが表紙・巻頭大特集に登場！

ソロページのメインの写真は、それぞれ原作コミックス1～4巻の表紙をまねて撮影！　表紙と見比べながら「この角度のほうがいいかな？」と丁寧に再現してくれましたよ。さらに、「カノジョとのデートプランは？」というページは、第43話のセンターカラーがモチーフ。原作に寄せたカットが満載の撮影に、「ヒロユキ先生が喜びそう！」とノリノリでポーズを取ってくれる様子が印象的でした。

そして、皆さんの「LOVE」について聞いたページの撮影では、お顔にハートのシールを貼っていただきました。皆さん「どこに貼ろうかな？」とシールを選んでくださり、個性の出るカットになったので、注目してみてくださいね！

インタビューでは、アフレコ時のお話や、二股する主人公・直也に対する思いなどたっぷりと語っていただきました！　ぜひアニメと併せてお楽しみください。

28p 麻倉もも

かわいいをぎゅっと！

ニューシングル「ピンキーフック」をリリースする麻倉ももさんの特集はパールの装飾が付いたセットアップ、そしてピンクにあふれたスタジオとガーリーな雰囲気。そんなスタジオや衣装に合わせて、髪型をツインテールにしてくれたもちょがスタジオに入ると、もはやかわいいの暴力！　かわいいを詰め込んだ撮影になりました。

今回は電子版限定で『麻倉もも表紙特別版』も。そちらでは、もちょのフックになる人のタイプや、喜怒哀楽を感じているときのシグナルなどを教えてもらいました。喜怒哀楽の質問に併せて、いろいろな表情をしてもらった際には、喜怒哀楽以外にも「無」「悩」などもリクエスト、戸惑いながらも応えてくれた、もちょの渾身の無表情もぜひ電子書籍限定版でチェックしてください。

102p 上田麗奈

太陽こいこーい

ニューアルバム『Nebula』から「anemone」のミュージックビデオ撮影に密着させていただいた上田麗奈さんの特集。当日は屋上でのカットからスタート。晴れの爽やかな雰囲気で撮影が進んでいくなか、一時的に雲で太陽が隠れてしまうことも。空に向かって太陽を呼ぶ上田さんの姿がかわいかったです。

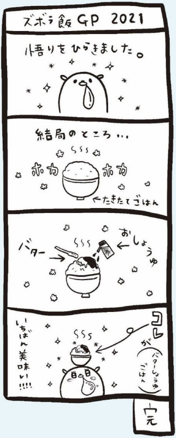
室内の撮影はベッドに寝転がる、ネイルをするなど日常的なカットが中心。99ページにも掲載した絵を描くシーンでは、スラスラと筆を運ぶ姿に、生配信番組『アトリエReina』で毎回披露してくれているイラストもこのように完成していくのかなと裏側を見せてもらったような気持ちでした。

一日中の撮影でしたが、密着カメラにもたびたび笑顔を向けてくださった上田さん、ありがとうございました！

らくがき4コマ

第125話

絵：とよさきあき



37p 鬼頭明里

さすがにお手上げ!?

1stミニアルバム『Kaleidoscope』をリリースした鬼頭明里さんの特集は、鏡の反射を利用したスタイリッシュな撮影になりました。ヒールの高い靴での撮影に、「大きくなった！」とニコニコする鬼頭さん。そのまま歩いたり座ったり、大変な撮影でも弱音を吐いているところを見たことがないのですが、インタビュー中に降ってきた〝ひょう〟には、「外出たくないなぁ……」と本音を漏らしていました(笑)。

今月の連載では万華鏡作りに挑戦しています！

43p 斉藤朱夏

HAPPY BIRTHDAY TO SHUKA

今回はアルバムタイトル『パッチワーク』にちなんだ布と、雑誌の発売日が誕生日と近いということで、バースデーケーキを小道具に用意して撮影を行いました。撮影日は猛暑で、スタジオの空調は全開。ろうそくがエアコンの風で消えそうになるなか、おそらく'21年最速で出されたバースデーケーキの火を吹き消していただきました。コンバースを履いていても、ベッドやソファで裸足になっても、動き回る斉藤さん。なんと、最近身長が1センチ伸びたそう。どんどん成長していく姿を追い続けたいと思います！

53p 小倉 唯

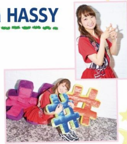
このポーズは……？

小倉唯さんの特集はニューシングル「Fightin★Pose」にかけて〝Fight〟するイメージのボクシンググローブと、〝ファイト！〟と応援するメガホンを小道具に、カラフルに撮影しました。

撮影中、両手を頭の後ろで伸ばすポーズをとると「このポーズ何かに似ている気がする」と唯ちゃん。スタッフも一緒に考えていたのですがなかなか正解を出せずにいると、「わかった、けのびだ！」と一言。思いもよらない答えにスタッフ一同笑ってしまった瞬間でした。

73p 大橋彩香 a.k.a HASSY

はっしゅたぎゅ♥



大橋彩香さんのラッパー企画がついに実現！ 新曲「#HASHTAG ME」のMV撮影に密着しました。

現場には「#」を模したクッキーやクッションなどの小道具がたくさん。クッションは大きいものだと、何と座った大橋さんと同じくらいの大きさ！ ぎゅっとクッションを抱きしめる大橋さんの姿がとっても愛らしかったです。インタビューでもあったように、ダンスではいろいろな「#」ポーズが登場しますので、ぜひチェックしてください♪

声優デビューのチャンスを掴め！

Human
総合学園 ヒューマンアカデミー

KENPRO

ヒーロー文庫

合同オーディション開催

応募締切は2021年9月20日（月）まで

合格者特典

1 ヒーロー文庫作品 ドラマCDへの出演権（数名を予定）

2 株式会社 賢プロダクション　所属合格　※合格基準により異なります。

声優オーディション募集要項

合格者特典

①ヒーロー文庫作品 ドラマCDへの出演権　（数名を予定）
②株式会社 賢プロダクション　所属合格　※合格基準により異なります。

参加条件

- 15～30歳の男女（高校生以上）※未成年の場合、保護者様の同意文が必要です
- 記載の審査日及び都内で行われる最終審査に参加できる方（交通費は自費となります。）※事務所に所属されている方は、応募の対象外とさせて頂きます。

参加費用：無料

応募締切：2021年9月20日（月）消印有効

提出内容：プロフィール用紙、指定のセリフとナレーション課題、自己PRをYouTubeに投稿

※YouTubeへの動画投稿のやり方は下記QRコードより受付ページをご確認ください。
※プロフィール用紙は、応募終了後最寄りの総合学園ヒューマンアカデミーの校舎から送付されます。　また賢プロダクションへのオーディションを希望される方は、賢プロダクションへのお問い合わせになります。詳しくは下記QRコードより受付ページをご確認ください。

審査スケジュール

（1）第一次通過者発表
10月1日（金）　※通過者のみにご連絡いたします。

（2）第二次審査日
10月16日（土）　※オンラインにて実施。予備日として17日（日）を設定

（3）第二次通過者発表
11月1日（月）　※通過者のみにご連絡いたします。

（4）最終審査日
11月14日（日）　※都内スタジオにて実施

その他

最終審査日は、オーディションの様子をYouTube LIVEにて生配信予定となります。
こちらも合わせて同意された方のお申し込みをお待ちしております。

詳細は以下QRコードから受付ページをご確認下さい。

information

3,300円（税込）

上田麗奈さんのニューアルバム『Nebula』は8月18日に発売。9月23日にはアルバム発売記念オンラインサイン会が開催される。また、『Nebula』のリリースを記念したグッズも発売決定。8月17日よりアニメイトおよびゲーマーズ秋葉原店・オンラインショップにて順次販売開始予定となっている。さらに10月6日には今年3月に開催された自身初となるライブ『上田麗奈1st LIVE Imagination Colors』のBlu-rayが発売。詳細はオフィシャルHP（https://www.lantis.jp/reinaueda/）をチェック。

『Nebula』セルフライナーノーツ

01. うつくしいひと

作詞・作曲・編曲：rionos

rionosさんに「外から見たポジティブな面だけ見える上田麗奈ってどういう感じですか？」とオーダーして書いていただいた曲です。もちろんきれいじゃない部分も持ち合わせているし、歌詞の中でも二面性みたいなものは感じられると思います。でもそれを出す歌い方というより、「ネガティブを認めたうえでポジティブを表に出す」という穏やかな気持ちで歌っています。最後の「wall」を聴いてからこの曲を聴くと、何だか泣きそうになります。

02. 白昼夢

作詞・作曲：ChouCho　編曲：村山☆潤

"うつくしいひと"でありたいけど、人の目が悪い意味で気になってしまうと、自分にとって苦しいものが見えたり、物事を悪いほうに捉えてしまったり。どうして穏やかに生きられないんだろうって、少しもやっとしつつ、どうか平和であれ！と祈っているような曲です。

03. Poème en prose

作曲・編曲：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND

自分にとって嫌な現実を見て、「白昼夢」ほど受け止められず、ショックを受けているような曲です。次の曲で怒りの感情が出てくるのですが、その前段階として、ショックを受けて傷つく様子を描けたらなと。

04. scapesheep

作詞・作曲・編曲：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND

歌詞のカッコ内の部分はけっこう激しめで、攻撃的な感じに歌っていますけど、全体的には淡々とした印象が残る曲です。嫉妬の対象に、実際は怒りをぶつけることはなく、心にシャッターが下りているような状態をイメージしました。

05. アリアドネ

作詞・作曲：山田かすみ　編曲：Saku

から元気とか、から回っている感じに加えて、この曲順で聴くと情緒不安定さが出て面白いなと思いました。もともと傷ついた自分を隠すために怒りがあり、それを隠すために仮面をかぶって強がって笑って見せるけど、それもだんだんと苦しくなって、もうダメだっていうギリギリのところですね。操られながら生きている感じを表現してもらった曲です。

06. デスコロール

作詞：良原リエ　作曲・編曲：Babi

自暴自棄になっている曲です。自分の中にある嫉妬の感情に疲れて、いっそのこと身の回りにあるもの全部捨ててしまったほうがいいのではないかと。絶望的な状況に耐えられず、投げやりになっているようなイメージですね。

07. プランクトン

作詞：上田麗奈　作曲・編曲：広川恵一（MONACA）

挫折の一つ手前の探る段階の曲です。作曲を広川さんにお願いしたのですが、明るすぎず暗すぎず、かつ個性的でもあるという絶妙なバランスを取ってくださって。ターニングポイントになるような曲に仕上がったと思います。

08. anemone

作詞：Annabel (siraph)　作曲・編曲：蓮尾理之 (siraph)

歌詞がグッときすぎて、初めてデモを聴いたとき泣いてしまい、絶対にMVにしようと決めました。スランプに疲れているタイミングで聴いたので、自分に必要な言葉ばかりだったんだと思います。同じように心や体が疲れている人にこそ聴いてもらいたい曲です。

09. わたしのままで

作詞：Annabel (siraph)　作曲・編曲：照井順政 (siraph)

8曲目での温かい挫折を経て、自分の抱えてきた感情の種が消えていったことを確認している曲です。「本当に大丈夫ね。ありがとう、お疲れさま」と。8曲目とのつながりを感じるので、セットで聴くのもおすすめです。

10. wall

作詞・作曲・編曲：コトリンゴ

独特な最後にしたいと思いました。自分も含めて誰もがオンリーワンであると感じたかったので。個性的かつおしゃれな曲にしたいと思い、これはtoi toy toiさんしかいないだろう！とお願いしました。アルバムを総括したような曲になったと思います。

東京に慣れたなと感じる瞬間は？

傘を持たなくても良くなったことです。富山県は２日に１回は雨が降るところで、冬も２～３時間に１回は天気が変わるんです。だからおしゃれなマイ傘をこだわって買って、大事に使うくらい傘は身近な存在だったのですが、東京は１週間雨が降らなかったりして。最初は驚いたけど、今は傘を意識しなくなりました。

実際に経験した挫折から
前を向いて歩くまでを描く

――アルバムの制作の過程についてもおうかがいできればと思います。

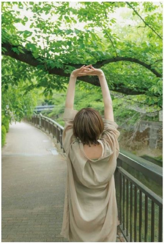
今回に関しては、まずテーマを決めて、その後に曲順を決めて発注をするという流れでした。

――テーマはどのように決まったのでしょうか？

デビューミニアルバムの『RefRain』が冬、前アルバム『Empathy』が春だったので、夏にあたるアルバムにすることは決めていて、夏という言葉を連想ゲームの最初の文字にして、そこから連想させていったのが始まりでした。夏に対して自分がどう思うかというと、夏はちょっと苦手だな……というところから始まり、苦手を別の言葉に変換すると“拒絶”につながるから、拒絶をテーマにして、アラカルト式に拒絶したいことを並べていくアルバムも面白いかな、なんて考えていたのですが、最終的にはそこから発展させてハッピーエンドにしたかったんです。拒絶から始まり、挫折があり、そこから前へ進んでいく……言葉にすると「逆境をチャンスに変えていく」というテーマで、アルバムを作ろうと思いました。

――夏から、ずいぶん意外なテーマになりましたね。

夏が嫌いだったからこそ生まれたテーマですよね（笑）。ただ、そのテーマを考えているときに、タイムリーに挫折を経験していたということもあるんです。私、挫折というのをずっと悪いことだと思っていたんですけど、いざ経験すると悟りを開いたようになるんだなということがわかって。自分がずっと抱えていた負の感情に、いい意味で諦める、区切りをつけることができた瞬間に、それが消化されていくのを感じて、その消化される感情に対して涙が出てくるんです。それがすごく幸せな瞬間で、涙を流しながら温かい気持ちとすっきりした気持ちが両方やってくる、みたいな。そういう体験は初めてだったし、いざ体験すると本当にポジティブな気持ちになるんだなとわかって。その経験が実際にあったからこそ、それを一つひとつ時系列順に並べていくことで、最後のハッピーエンドにつなげていけるのではないかなと思ったんです。



――7曲目の「プランクトン」までは、悩みが続いている感じがしますからね。

そうですね。2曲目の「白昼夢」から6曲目の「デスコロール」まではもう、自分のもやもやした気持ちが続いて。それに対する何でこんな気持ちになるんだろう、そもそも何が原因なんだろう、と探る様子が、7曲目の「プランクトン」では描かれていて。ちょうどここから世界がガラッと変わる感じですね。

――歌詞も急にわかりやすくなりますよね。それまでのもがきが大きいからこそ、そこにカタルシスが生まれるというか。

本当に6曲目までは情緒不安定な感じになっていますからね。ショックを受けて怒り始めたかと思ったら、笑い始めて急に脱力したり……。どうしたのかな？ってなりますよね（笑）。

――ちなみに挫折というのは、お仕事で？

そうです。

――「anemone」の歌詞にもありますけど、どうしても誰かと比べてしまうお仕事ですからね。

そうなんですよ。本当に歌詞のとおりなんですけど、周りと比べて、目の前のものが見えなくなるということはよくありました。嫉妬という感情は付きものだと思っていたので、それを克服することが、かなり大きかったんですよね。嫉妬という感情を抱いたことがない方もいる、という発見も最近あったんですけど……。

――どうやってその感情を消化したんですか？

私の場合は、けっこうピンポイントで解決したんです。「その人に対する嫉妬は、その人に対してではなく、その人の能力に対して嫉妬しているからだ」という言葉に影響を受けて。私は相手に対して嫉妬し、笑いたいのにうまく笑えないことがいちばん嫌なことだったから、その人に対してではなかったんだということが救いになって、全部なくなった感じでした。本当にささやかなことなんですけどね。

――7曲目の「プランクトン」から世界がガラッと変わるとおっしゃっていましたが、この曲は上田さんご自身が作詞をしていますね。

実は作詞には逃げ腰だったんです（笑）。前回「花の雨」で作詞をして、うまく書けすぎてしまった自覚があったので、これ以上のものは出せないとプレッシャーに感じてしまって。スタッフさんに背中を押されて書くことにしたのですが、自問自答をしている曲なので、「嫉妬　消す方法」で検索しているときの自分の姿を思い浮かべながら書きました。

――作詞は苦戦しましたか？

「プランクトン」の作曲をお願いした広川恵一さんの曲は、詞をつけるのが難しいんです。たとえばこの曲なら、1番はAメロBメロサビなんですけど、2番はBメロAメロになっていたりするので。しかも、この曲の詞は「花の雨」みたいに誰かに対してかける言葉ではなく、自分に対しての問いかけや、自分に対してかけたい言葉だったので、急にわからなくなってしまって……そこが悩むポイントではありました。

――全体を通して、アルバムタイトル『Nebula』にはどのような思いが込められているのでしょうか。

意味は“星雲”。星雲ってキラキラしているけど、実際は宇宙に散らばっている塵とかでもあるし、角度によってはただの黒い塊にも見えるから、その二面性がアルバムのコンセプトにすごく合っているなと思ったんです。ここでの二面性というのは、二重人格とかではなくて。普段の生活で少しイラッとしても、すぐに出さずにとどめておこう、みたいに外面と内面が違う動きをする瞬間ってあるじゃないですか。そのささいな二面性みたいな意味合いです。『Nebula』にはラテン語で“霧”という意味もあって、英語の意味との違いにも二面性を感じました。

――ジャケット写真も素敵です。

ジャケットについては、これまでの流れをくんで、箱庭感がある三方背ケースにしたいということと、色味を深い感じの紺や緑にしたいということを、アートディレクターのエイリクエさんにお伝えしました。生花は『Empathy』でもお世話になった職人さんが組み立ててくださって。完成したジャケットを見せていただくたびに、すごく私の好みの仕上がりになっているので、いつもびっくりさせられています。

「anemone」MV撮影密着

この日の撮影は屋上のカットからスタート。快晴で気持ちのいい朝でした。撮影で使っていた紺の布はスタッフの私物を当日急きょ借りた物。その場でより良いアイデアを採用していくチームワークの良さが光ります。

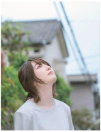
白い布を使った撮影では、風に吹かれる布をつかむのに苦戦していた上田さん。しっとりとした撮影の合間にも笑顔がこぼれた瞬間でした。

続いては室内のカット。シンプルながら素敵なインテリアの並ぶアパートの一室で、朝起きてからの自然体な動きを撮影していきます。合間にはカメラをちらっと見るサービスもしてくれました！

屋上で撮影したチェキたち。少し明るさにムラのある印刷も、ざらっとした質感も、チェキならではの味が出ています。絵を描くシーンでは、白紙の紙にためらいなくさらさらと描いていく姿が印象的でした。鼓動の波形のようにも、水面に映る景色のようにも見えるイラストです。

緑道での散歩シーンを経て夕暮れ時に。3着目の衣装はTシャツにパンツのラフなスタイル。新鮮です。

密着カメラにピースするサービス精神を見せてくれつつ、涙を流すシーンではこの切ない表情。キレイに頬を伝う涙が上田さんの横顔の美しさをより引き立てていました。



「anemone」はデモを聴いて思わず泣いてしまいました

思うし、雨上がりの夜でないと、車を降りて歩いているところの表情も撮れなかったと思います。

――すべてがこの曲を表現するためにあったかのような一日だったんですね。

そうですね。リップシンクも「歌いたいときに歌っていいよ」と言っていただいたりと、かなり自由度の高い撮影だったので、上田麗奈のナチュラルな様子が撮れていると思います。

――うっすらフィルターがかった映りもきれいでした。

あぁ！「ギャルフィルター」ですね。

――「ギャルフィルター」とは……？

カメラのレンズの端っこに色のついたフィルムっぽいものを入れて撮ると画がぼやけるんですけど、それをみんなでギャルフィルターと呼んでいたんです（笑）。色はギャルっぽいカラフルな感じだったんですけど、映像になるとふわっとした感じになるので、「やるなぁ～ギャルフィルター」って、みんなで言っていました。

――「リテラチュア」のときが大自然の中でのMVでしたけど、今回はすごく日常感があるから、そのギャップがすごかったです。

たしかに！　崖で撮っていましたからね。岩、洞窟！みたいな。今回もロケ地にすごくこだわったんですよ。身近さをいちばん大事にしたかったので、ファンタジックにならないような場所にしたくて、どういう雰囲気の住宅地がいいか、すごく打ち合わせで詰めました。

――密着したときに資料をいただいたのですが、かなり細かいコンセプトが書いてあって驚きました。

そうですよね（笑）。監督が作ってくださったものなんですけど、監督と打ち合わせするなかで、全部そのとおりにやらなくてもいいのだと思えたので、そのままやらせていただいたところもあれば、所々で自分のエッセンスを入れたり、カメラマンの方が撮りたい画も考えつつ、現場で臨機応変にやっていく感じでした。絵を描くシーンなどはまさにそうで、急に「描きましょう!」という話になって撮ったものでした。

新しいことに踏み出した経験

最近はライブですね。人前に立つのも歌うのも怖かったんですけど、実際にやってみると、こういう景色になるんだ！と興味深い気持ちになりました。その分、産みの苦しみは尋常ではなかったですが、エネルギーがチャージできたときにはまた挑戦したい……かも？

等身大の自分にこだわった「anemone」のMV撮影

――全体を通してとてもすがすがしい気持ちになれるアルバムだと思いました。

前回のアルバム『Empathy』が明るく、比較的わかりやすい作品だったので、今回の『Nebula』が皆さんにどう受け止められるのかが心配で……。

――たしかにアルバムの前半では主人公のことが心配になりましたが、「anemone」のMVを先に拝見していたので、ここから「anemone」へつながるのだなと感じていました。

伝わって良かったです。私の周りにはお忙しい方が多くて、疲れている姿を見ることもあるんですが、「anemone」はそういう人にこそ聴いてもらいたい曲です。実際にMVが公開されてから「ちょっとベランダに出てみたよ」みたいなメッセージをいただいたりもしました(笑)。ボーカルは少し暗めですが、歌詞もわかりやすいですし、曲自体も明るめで絶妙なバランスの曲だと思うので、『Empathy』が好きな方にも聴きやすい曲になったんじゃないかなと思います。

――今回は、「anemone」MV撮影に密着させていただきました。

「anemone」は、私がデモを聴いた段階で泣いてしまうくらい、背中を押してくれる温かさのある曲で。そのときの気持ちというか、曲が身近な存在に思えた感覚を大事にしたくて、「ナチュラルで飾り気のあまりない、等身大のイメージで画作りをしたい」と打ち合わせで伝えました。「日常感のある画を撮りたいから洗濯をしているシーンを撮りましょう」というような記号的なやり方というよりは、ただただそこにたたずんでいたり、歩いているだけのシーンで、ふとしたときに表れる感情を撮る、みたいな。野生動物を撮り、それを切り取ってつなげていくドキュメンタリーのような形になったらなと思ったんです。なので、衣装も日常感を出すために私物を使ったり、ほかのスタッフさんが普段着ているお洋服を借りたりしましたし、スタイリストさんに用意していただくものも、あえてリーズナブルなものにしていただきました。

――細かいアクションなども決められていなかったのですか?

「この部屋の中は目が覚めてすぐです」とか、夜のシーンなら「仕事から帰ってきたときです」など、ざっくりとした設定はあったのですが、そこで何をするのかは私の自由にやっていいということでした。しかも当日は天候にもすごく恵まれて、晴れと雨と曇りが全部あったんです! だからあの雨も本当の雨だし、傘が折れたのも、本当は折れるはずではなかったのに折れてしまったもので。天候がああでなければ、あの独特な表情も撮れていなかったと

Profile

うえだれいな●1月17日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』(ギギ・アンダルシア)、『劇場版 美少女戦士セーラームーンEternal』(セレセレ)、『安達としまむら』(永藤)、『恋する小惑星』(鈴矢萌)ほか。

挫折の経験から生まれた
「逆境をチャンスに変えていく」というテーマ

上田麗奈

Nebula

8月18日にリリースされる上田麗奈さんのニューアルバム『Nebula』。上田さん自身がテーマを考え、こだわり抜いて完成された作品について、じっくりと語ってもらいました。「anemone」MV撮影密着の模様や、セルフライナーノーツも読み応えたっぷりです。

撮影／藤木裕之　取材・文／塚越淳一

宮﨑 雅也 | 2020年卒/スターダストプロモーション所属
「アイドルマスター SideM」花園百々人 役
野津山 幸宏 | 2017年卒／Rush Style所属
「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」有栖川帝統 役
榊原 優希 | 2015年卒／81プロデュース所属
「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」四十物十四 役
夢を、夢で終わらせない。
AMUSEMENT MEDIA ACADEMY
声優学科［本科・2年制］／声優専科［夜間・日曜］／声優オンライン専科［週1回］
岬 なこ | 2019年卒／ホーリーピーク所属
「ラブライブ！スーパースター!!」嵐 千砂都 役
田嶌 紗蘭 | 2018年卒／リマックス所属
「アイドルマスター シャイニーカラーズ」福丸小糸 役
山根 綺 | 2017年卒／青二プロダクション所属
「アイドルマスター シャイニーカラーズ」緋田美琴 役
声優直接所属率
66.0%
（2021年実績）
LINEでカンタン資料請求
AMG声優エンタメチャンネル
YouTubeで配信中！
チャンネル登録はこちら！
2022年4月生
AO入学制度〈第一期〉
WEBエントリー締め切り間近
入学金10万円免除
学籍の確保／プレ講義参加
［ 2021年8月31日(火)消印有効 ］
同時開催！ 当日参加OK 来校型体験説明会 予約制 オンライン説明会
8/22 SUN / 9/12 SUN / 9/26 SUN / 10/3 SUN
開催時間：
オンライン／ 10:30~12:00
来校型／ 14:00~16:30
各種説明会の詳細・お申し込みはこちらから
東京AMG
アミューズメントメディア総合学院 東京・恵比寿
学院の最新情報をSNSで発信中！
@AMG_PR amgakuin @amg_pr amgchannel
お申込み・お問い合わせ 0120-41-4600 E-mail : info@amgakuin.co.jp https://www.amgakuin.co.jp
本校では、資料請求やイベント参加のお申し込みをされた皆様のみを対象に学校案内などの各種資料を送付しています。
皆様の個人情報は厳重に管理され、本校に関する情報をお届けする以外の目的には一切使用しておりません。

月刊
うえしゃまと一緒に過ごす夏
声優グランプリ
上田麗奈／『カノジョも彼女』佐倉綾音・和氣あず未・竹達彩奈・高橋李依
麻倉もも／鬼頭明里／斉藤朱夏／小倉 唯／宮野真守×水樹奈々／シャニマス
2021 Sep.
9
[月刊声優グランプリ]
[表紙＋巻頭大特集]
『カノジョも彼女』
佐倉綾音
和氣あず未
竹達彩奈
高橋李依
[巻末特集]
上田麗奈
Nebula
麻倉もも
小倉 唯
鬼頭明里
斉藤朱夏
高槻かなこ
大橋彩香
a.k.a HASSY
[好評連載中]
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
岡咲美保／鬼頭明里／雨宮 天／夏川椎菜
伊藤美来／石原夏織／諏訪ななか／22/7／熊田茜音
『うらみちお兄さん』
宮野真守
水樹奈々
連載「駒田航の
KOMASTA SELECTION」
モデル：白井悠介
『アイドルマスター
シャイニーカラーズ』
[アルストロメリア]
黒木ほの香
前川涼子
芝崎典子